

# Ámbito de Comunicación Nivel I

## Bloque 2 Tema 2

### Nos comunicamos: Andamos entre textos

Tu entorno está lleno de mensajes que te sirven para ordenar y facilitar muchas de las actividades que realizas, desde tomar apuntes, hasta dejar una nota a algún compañero o amigo.

Una felicitación de cumpleaños, las instrucciones para viajar con seguridad en un avión, un aviso en la puerta de algún establecimiento con información sobre horarios o una receta de cocina son algunos de esos textos de los que te hablamos. Conoceremos sus características a lo largo de este tema.

#### **1. Internet y las redes sociales.**

Un nuevo universo en la comunicación se nos ha abierto con Internet. Hoy día, la gran mayoría de la población tiene un teléfono inteligente (smartphone) que usa a diario mediante la conexión a Internet. Nos hemos convertido en una "aldea global" en la que las noticias, imágenes o, incluso, los bulos, corren a una velocidad inimaginable. Y dentro de esta selva informacional, tenemos las conocidas como **Redes sociales**.

Efectivamente, como si de una enorme red se tratara estamos interconectados a través de la red de redes que es Internet. Son muchas las redes sociales que manejamos. Facebook y Twitter son las más conocidas y usadas. Y todo esto dejando al margen otras aplicaciones próximas a la mensajería instantánea como WhatsApp.

#### **2. Las preposiciones.**

Sin las **preposiciones** no podríamos unir, encadenar unas con otras. La verdad es que parecen insignificantes porque ni siquiera tienen significado pero realmente no es así: las preposiciones son como los eslabones de una cadena, nos sirven para "enganchar" palabras que no pueden unirse de otra manera. Los sustantivos *mesa* y *madera* no podrían aparecer juntas si una preposición no les ayudase: *mesa de madera*.

Las preposiciones son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí. En español tenemos las siguientes y deberías aprenderlas si quieres construir mensajes:

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

#### **NORMA**

El uso de la preposición *contra* es incorrecta en determinados contextos en los que se debería utilizar *cuanto*. Así, es incorrecto decir: \**Contra más lo miro, menos me gusta*; debería decirse "*Cuanto más lo miro, menos me gusta*".

La preposición **para**, en determinados niveles culturales, se apocopa: \**Me voy pa' allá* en lugar de “*Me voy para allá*”. Esta forma no debe recogerse al escribir.

### 3. Nos carteamos

Puede que haga tiempo que no recibes una carta. Quizás pienses que hoy en día ya no merece la pena escribir cartas, que es mucho más rápido mandar un correo electrónico, por ejemplo.

La carta personal es un texto escrito que se envía a una persona conocida . Puede tener distintas finalidades:

- Felicitar a alguien por algo: Muchas felicidades por.../ Enhorabuena por.../Me alegro mucho de que...
- Pedir disculpas: Siento mucho que.../Lamento que.../Discúlpame por.../Perdóname por.../Me encantaría...,pero...
- Agradecer una visita, un regalo: Quería darte las gracias por.../No sé cómo agradecerte que...
- Contar algo que nos ha ocurrido.
- Expresar nuestros sentimientos, etc.

Helvia ha recibido una carta de su amigo Luis. Si la observas con atención, verás que se pueden distinguir varias partes:

Pekín, 15 de septiembre de 2008

→ **LUGAR Y FECHA**

Querida Helvia:

→ **ENCABEZAMIENTO**

El verano ha estado bien. Es una pena que se haya acabado tan pronto. Mañana empiezo mis clases en la universidad, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Otra vez a hincar los codos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y volveré a España.

Iré al grano, he estado pensando que me encantaría que vinieras a visitarme. Seguro que desde Nueva York hay vuelos hasta aquí. Sería genial que pasáramos unos días juntos. Además, la cultura china es alucinante. Te encantaría. ¡Y con lo que te gustan los rollitos de primavera! Piénsalo, o mejor, no te lo pienses demasiado y vente. Espero tu respuesta pronto.

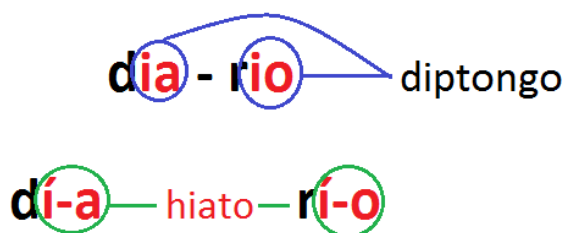
→ **CUERPO DE LA CARTA** (organizado en distintos párrafos)

Muchos besos de tu amigo, → **DESPEDIDA** (*Un abrazo, Muchos besos, etc.*, seguido de una coma)

Luis → **FIRMA DEL REMITENTE**, es decir, de la **PERSONA QUE ENVÍA LA CARTA**

P.D. He hecho amistad con unos colegas con los que te divertirás mucho mientras yo estoy en clase  
→ **En ocasiones, también aparece una POSTDATA** (Tras las siglas **P.D.** y dos puntos, sirve para añadir algo que hayamos olvidado mencionar en el cuerpo de la carta)

#### 4. Diptongos, triptongos e hiatos



Fijate en esta noticia, que nos da una información que podía haber aparecido en cualquiera de los periódicos que hemos visto en el tema:

*Finalmente, después de más de ocho horas de viaje, el presidente francés Nicolas Sarkozy y su esposa Carla Bruni, aterrizaron en el aeropuerto de la capital peruana. Tras un largo puente aéreo, el jet privado del presidente tomaba tierra y llegaba puntual a su cita con las autoridades del país en un frío día del invierno limeño. Más de veinte años hacía que un mandatario francés no pisaba el país, algo increíble si se tiene en cuenta el gran número de ciudadanos peruanos que residen en el país galo. Nada más llegar, y antes de subir en el vehículo oficial, el presidente y su esposa intercambiaron impresiones con su homólogo peruano. “Es necesario que iniciéis las reformas económicas oportunas y que continuéis avanzando por el camino de la modernización que habéis emprendido”, sugirió el presidente francés cuando los periodistas allí congregados le preguntaron qué opinaba acerca de la reciente elección del nuevo presidente del país.*

En él aparecen **diptongos**, **triptongos** e **hiatos**.

Vamos a repasar ahora las **reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos**, ya verás qué sencillas te resultan.

- Hay diptongo si van dos vocales una abierta y una cerrada juntas y la vocal tónica es la abierta y llevará tilde o no siguiendo las reglas generales de acentuación.

<b>ua</b>	guan-te	Sin tilde: llana acabada en vocal
<b>oi=oy</b>	es-toy	Sin tilde: aunque aguda acabada en vocal, las palabras acabadas en -y no llevan tilde
<b>ohi</b>	prohi-bi-do	(La h es muda y no cuenta) Sin tilde: llana acabada en vocal
<b>au</b>	náu-fra-go	Con tilde: esdrújula
<b>ei</b>	seis	Los monosílabos no llevan tilde

- En los triptongos (combinación de vocales cerrada-abierta-cerrada), la vocal tónica también es la abierta, y como los diptongos, también siguen las reglas generales de acentuación:

<b>iei</b>	en-viéis	Con tilde: aguda acabada en -s
<b>uay</b>	U-ru-guay	Sin tilde: palabra acabada en -y

- En el caso de los hiatos (combinación de dos vocales, dos abiertas o una abierta y una cerrada pero la vocal tónica es la cerrada), la *í* y la *ú* siempre llevan tilde, por lo que en este caso no se siguen las reglas generales de acentuación. Observa los siguientes ejemplos:

re-ír Abierta (e) + cerrada (í), pero no hay diptongo, la tónica es i  
pú-a Cerrada (u) + abierta (a), pero no hay diptongo, la tónica es u

**Como habrás podido comprobar es bastante sencillo. Vamos a ver si lo has entendido con estos ejercicios:**

1. Completa las siguientes palabras escribiendo la sílaba que falta con su correspondiente acento cuando lo lleve:

Desp\_\_ s    condu\_\_ a    fort\_\_ ta    pod\_\_    decid\_\_    averig\_\_ s    p\_\_ rta  
presenc\_\_    cant\_\_ s    s\_\_

2. Completa ahora las frases con las palabras necesarias para explicar por qué los siguientes términos llevan acento o no.

La palabra diversión lleva tilde porque es \_\_\_\_\_ que termina en \_\_\_\_\_

La palabra desconcierto no lleva tilde porque es \_\_\_\_\_ que termina en \_\_\_\_\_

La palabra fría lleva tilde porque el acento recae sobre la vocal \_\_\_\_\_

La palabra destruí lleva tilde porque es \_\_\_\_\_ que termina en \_\_\_\_\_

3. Completa el siguiente texto en el que vamos a recordar las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:

Las palabras que contienen \_\_\_\_\_ y triptongos siguen las reglas \_\_\_\_\_ de acentuación y la \_\_\_\_\_ se coloca siempre sobre la vocal \_\_\_\_\_.

Las palabras que contienen \_\_\_\_\_ se ajustan a las reglas \_\_\_\_\_ de acentuación, pero si el acento recae sobre la vocal \_\_\_\_\_ del hiato, esta \_\_\_\_\_ lleva tilde.

(Pegar aquí el esquema de los diptongos e hiatos del bloque 6 antiguo)

(Al explicar, poner en la pizarra ejercicio siguiente de esa misma página)