

## TALLER DE ESCRITURA: LA DESCRIPCIÓN

Vamos a escribir un texto en el que combinemos la narración con la descripción de una persona (retrato) de un objeto (pragmatografía: color, forma, materiales, partes, uso...) y de un lugar (topografía).

Recuerda que en las partes descriptivas deben predominar los adjetivos (valorativos) y algún recurso de estilo, como la comparación o la metáfora porque nuestras descripciones van a ser subjetivas (aportamos nuestras impresiones o sentimientos).

Aquí tienes algunos ejemplos de metáforas. Recuerda que si, en lugar de identificar, introduces un “como” ya tienes una comparación:

- *Las nubes de algodón.*
- *Tus dientes son de perla.*
- *Tus ojos son negra noche.*
- *Tus abrazos son golpes de alegría.*
- *Sus manos son ramas de olivo.*
- *Su hija era la luz de su existencia*
- *El aro dorado emerge del mar*
- *Su beso ,suave brisa de verano*
- *La primavera, niña errática y desnuda*
- *Murallas azules, olas, del África van y vienen*

Aquí tienes ejemplos de adjetivos. Muchos son valorativos o subjetivos:

Magnífico, imponente, estupendo, triste, brillante, Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, intratable, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, bobo, burlón, despierto, fanático, fanfarrón...

La situación es la siguiente:

Un personaje está realizando un viaje. Describo el personaje. Llega a un lugar y se detiene. Describe el paisaje. Se encuentra con un objeto abandonado. Describo una primera impresión del objeto. El objeto le cuenta que ha sido abandonado por su dueño y hace una descripción personalizada de él mismo (“Soy un despertador más bien vulgarcito. No me considero demasiado feo ni demasiado atractivo. Mi dueña me sacó de una relojería donde yo vivía en pareja con un reloj de péndulo...”). El personaje decide llevarse el objeto y darle un nuevo uso.