

RESUMEN TAE I

ÁMBITO

COMUNICACIÓN

LENGUA

Bloque 1 Tema 1 **Un aula multicultural. El nombre de las cosas**

¿Te has parado a pensar alguna vez que gracias a las palabras podemos no sólo nombrar las cosas que nos rodean y que forman parte de nuestra vida, sino también expresar lo que sentimos, contar lo que nos sucedió una vez, decir cómo nos va o qué nos gustaría hacer dentro de unos años...? Pues sí, las palabras tienen un gran poder: hacen el mundo.

1. La comunicación y sus elementos

Llamamos comunicación a la transmisión de información entre un emisor y un receptor. La comunicación, por tanto, es un fenómeno social, necesita al menos de dos actores o agentes, uno que tenga algo que decir y otro que esté dispuesto a escuchar. A estos actores o agentes los llamamos **emisor** y **receptor**. Además es necesaria una cierta cantidad de información que ambos estén dispuestos a compartir o poner en común. Esta cantidad de información recibe el nombre de **mensaje**.



Lo más normal es que los agentes de la comunicación intercambien sus papeles.

Además de emisor, receptor y mensaje hay otros elementos muy importantes en el proceso de comunicación que veremos a continuación.

Una vez que hemos decidido enviar un mensaje, debemos elegir cómo hacerlo. Para ello usamos los signos. El conjunto de signos, junto con las reglas para combinarlos y formar mensajes, recibe el nombre de **código**. Cada una de las lenguas humanas forman un código diferente.

Te habrás fijado que al comunicarnos podemos usar distinto soporte material para enviar la información. Se ve claro que cuando escribimos utilizamos papel y tinta; si hablamos, la voz se transmite por el aire en forma de ondas sonoras. Este soporte material es lo que recibe el nombre de **canal**. También son canales los sentidos por los que el receptor recibe el mensaje: la vista, el oído, el tacto, el gusto o el olfato.

Hasta ahora hemos visto cuatro elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y canal. Todavía queda uno muy importante porque, como vas a ver, puede cambiar por completo la interpretación del mensaje. En la oración *Aparta ese gato* la palabra *gato* puede tener, al menos, dos significados: "mamífero carnívoro doméstico" o "máquina para levantar grandes pesos". Para decidir con cuál de los dos significados nos quedamos tenemos que fijarnos en la **situación**.

La situación la componen las circunstancias de **lugar** y de **tiempo** en las que se desarrolla la comunicación, es decir, el dónde y el cuándo. Además, en la situación se incluye la relación que tienen el emisor y el receptor (si se conocen, si son familia o amigos, o si la relación es de tipo profesional). Por ejemplo, seguro que tú no le contarías de la misma forma a un amigo que tienes la gripe, que como se lo contarías al médico. → “*Estoy hecho polvo, tío*”.

1.1. Las funciones del lenguaje

La finalidad de toda actividad verbal es la comunicación. Sin embargo, el emisor de un mensaje puede valerse del lenguaje buscando propósitos muy distintos. Bien puede querer transmitir una información, o quizá quiera, además de eso, inducir a su interlocutor a que realice una acción determinada, o expresar sus emociones, o jugar con las palabras para crear mensajes bellos, para crear arte, como hacen los poetas. Pues bien, estas diferencias tan importantes a la hora de plantearse objetivos es lo que se denomina: **funciones del lenguaje**. → Se denominan funciones del lenguaje las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto.

Cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación. Vamos a recordarlos: **emisor, receptor, mensaje, código, canal y entorno o contexto**. Por tanto, el lenguaje se emplea con las siguientes **finalidades** o **funciones**:

- **Función representativa o referencial.** El lenguaje se usa para transmitir una información sobre el mundo que nos rodea, sobre nosotros mismos o los demás, etc. Lo importante es el contenido del mensaje. Ejemplo: *El tren de las nueve llegará con retraso.*
- **Función expresiva o emotiva:** El emisor comunica su estado de ánimo, una opinión personal, una emoción, un sentimiento, etc. Ejemplo: *¡Qué bien! ¡Por fin hemos aterrizado en Madrid!*
- **Función conativa o apelativa:** El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor, para darle una orden, preguntarle o pedirle algo. Ejm: *¡Súbete al coche ahora mismo! ¿Has estado alguna vez en el extranjero?*
- **Función fática:** *El que habla emplea la lengua para asegurarse de que la comunicación no se ha interrumpido.* Ejm: *¿Me oyes? ...*
- **Función poética:** El lenguaje se usa para crear belleza en el mensaje. Ejm: No es una forma de viajar, es la mejor forma de llegar.
- **Función metalingüística:** La lengua se utiliza para hablar sobre ella misma. Ejm: Cantar es un verbo. La palabra luna es un sustantivo.

-Lee las siguientes afirmaciones y di si son **verdaderas** o **falsas**:

- a) La función fática se da cuando se utiliza el lenguaje para hablar del propio lenguaje.
- b) En la función representativa o referencial el emisor emplea el mensaje para transmitir información.
- c) La función poética se produce al buscar la belleza en la expresión.
- d) Por medio de la función metalingüística manifestamos nuestros sentimientos.
- e) La función apelativa o conativa tiene como finalidad cambiar el comportamiento del receptor.

(Ejercicios con oraciones en CREA)

1.2. Modalidades oracionales

FÍJATE EN LAS SIGUIENTES EXPRESIONES:

- Te vas de vacaciones
- ¿Te vas de vacaciones?
- ¡Te vas de vacaciones!

En las tres oraciones anteriores, las palabras que las forman son las mismas; sin embargo, su contenido varía dependiendo de la actitud de quien las dice. En el primer caso se informa de un hecho; en el segundo se pregunta sobre él y en el tercero se manifiesta emoción o sorpresa. Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en:

<p>Enunciativas</p> <p>Afirman o niegan hechos o ideas: Hoy empiezan las vacaciones.</p>	<p>Interrogativas</p> <p>Expresan una pregunta: ¿Cuándo empiezan las vacaciones?</p>	<p>Exclamativas</p> <p>Transmiten emociones o afectos: ¡Iremos de vacaciones!</p>
<p>Imperativas</p> <p>Expresan un mandato, una orden o un ruego: Compra ya el billete.</p>	<p>Desiderativas</p> <p>Manifiestan un deseo: ¡Ojalá vayamos de vacaciones!</p>	<p>Dubitativas</p> <p>Expresan duda: Quizá vayamos de vacaciones.</p>

-Vamos a comprobar si lo has comprendido con un ejercicio. Así que clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

1. ¿Dónde has estado este verano? a) Enunciativa b) Exclamativa c) Interrogativa
2. No ha habido ningún problema con nuestra reserva. a) Dubitativa b) Enunciativa negativa c) Enunciativa afirmativa
3. Ojalá queden plazas libres en el tren. a) Desiderativa b) Imperativa c) Dubitativa
4. ¡Por fin es viernes, mañana empieza el finde! a) Interrogativa b) Dubitativa c) Exclamativa
5. Quizá no vea esta ciudad hasta dentro de muchos años. a) Dubitativa b) Enunciativa c) Desiderativa

Las oraciones imperativas (también llamadas exhortativas) llevan el verbo generalmente en modo imperativo. Es frecuente confundir la segunda persona del plural (vosotros) con el infinitivo del verbo; debemos tener cuidado de no cometer este error.

Ejemplo:

- **Forma correcta:** *Chicos, bajad del coche, porque ya hemos llegado.* (Imperativo)
- **Forma incorrecta:** *Chicos, bajar del coche, porque ya hemos llegado.* (Infinitivo)

(Puedes practicar más con ejercicios online)

2. Palabras variables e invariables: el sustantivo

Todas esas clases de palabras se agrupan en dos bloques: **palabras variables** y **palabras invariables**. Las palabras **variables** son aquellas que cambian en cuanto al género y al número y a otros elementos que iremos viendo. Son palabras variables el **sustantivo**, el **adjetivo calificativo** y **determinativo**, el **artículo**, el **pronombre** y el **verbo**.

Los seres humanos tenemos la necesidad, desde que somos muy pequeños, de referirnos a

todo lo que nos rodea. Y la forma que tenemos de conocer y comprender la realidad es darle un **nombre (sustantivo)**. Por ejemplo, cuando aparece algo nuevo, lo primero en lo que pensamos es en ponerle un nombre.

Pero no sólo tenemos la necesidad de nombrar las cosas, sino también nuestras sensaciones, sentimientos o ilusiones. Y los nombres que empleamos para estas emociones como **amor, alegría, tristeza, soledad...** son también **sustantivos** (abstractos). Entonces, **¿qué son los sustantivos?** Son las palabras con las que nombramos a las **personas** (Andrés, niño), a los **animales** (pájaro, perro), a las **cosas** (mesa, silla), a los **lugares** (montaña, ciudad) y a los **sentimientos** (alegría, soledad).

2.1. Clasificando sustantivos

Los sustantivos se pueden clasificar dependiendo de lo que nombren. Así por ejemplo, *ciudad* y *Granada* son sustantivos, pero *ciudad* es común y *Granada* es propio. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Común: mujer ; **Propio:** Gemma **Común, abstracto:** soledad **Común, concreto, no contable:** leche **Común, concreto, contable, individual:** huevo **Común, concreto, contable, colectivo:** teclado



- Sustantivos comunes: nombran a los seres u objetos de la misma clase: libro, mesa...
- Sustantivos propios: nombran a seres u objetos particulares, que se diferencian de otros de su misma especie: Venecia, Elena...
- Sustantivos concretos: nombran a seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos: lápiz, ventana...
- Sustantivos abstractos: nombran conceptos o ideas que no se pueden percibir por los sentidos: paz, libertad...
- Sustantivos individuales: son los que, en singular, nombran a un sólo ser u objeto: gato, botella...
- Sustantivos colectivos: son los que, estando en singular, nombran a un grupo: enjambre, dentadura...
- Sustantivos contables: son aquellos que se pueden aislar y contar: silla, bombilla...
- Sustantivos no contables: son aquellos que no se pueden contar, aunque sí medir o pesar: agua, oro...

- Contesta Verdadero o Falso:

- 1 El sustantivo *Elena* es un nombre común porque es bastante usual entre la población española:
- 2 El sustantivo *chica* es un nombre común porque nombra pero no identifica a quién nos estamos refiriendo:
- 3 El sustantivo *ciudad* es un nombre concreto:
- 4 *Fidelidad* es un sustantivo concreto porque podemos percibirla por alguno de los sentidos:
- 5 El sustantivo *árbol* es un nombre no contable:
- 6 El sustantivo *arena* es contable porque yo puedo contar los granitos que hay en la playa:

7 El sustantivo *persona* es un nombre individual:

8 El sustantivo *gente* es un nombre colectivo porque, en singular, se refiere a más de una persona:

2.2. ¿A qué género perteneces?

Los sustantivos son palabras variables porque pueden cambiar de **género** (masculino y femenino) y **número** (singular y plural).

1. El **género masculino o femenino** se expresa de diferentes formas en los sustantivos, compruébalo en los ejemplos siguientes:

- Lo normal es que los sustantivos que terminan en **-o** pertenezcan al género masculino y los que terminan en **-a** al femenino. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i>amigo</i>	→	<i>Amiga</i> s
<i>perr</i> <u>o</u>	→	<i>perr</i> <u>a</u>
<i>lob</i> <u>o</u>	→	<i>lob</i> <u>a</u> s
<i>niñ</i> <u>o</u>	→	<i>niñ</i> <u>a</u>
<i>maestr</i> <u>o</u>	→	<i>maestr</i> <u>a</u>
<i>alum</i> <u>no</u>	→	<i>alum</i> <u>na</u>

En otras ocasiones el sustantivo no cambia. Será el artículo (el escudo del sustantivo) el que indique a qué género pertenece. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i>El estudiante</i>	→	<i>La estudiante</i>
<i>El atleta</i>	→	<i>La atleta</i>
<i>El artista</i>	→	<i>La artista</i>
<i>El paciente</i>	→	<i>La paciente</i>

Otros sustantivos adoptan una **terminación irregular** para marcar el femenino:

<i>Héroe</i>	→	<i>Heroína</i>
<i>Poeta</i>	→	<i>Poetisa</i>
<i>Duque</i>	→	<i>duquesa</i>

Hay otros sustantivos que expresan el género mediante **palabras diferentes**:

<i>Padre</i>	→	<i>Madre</i>
<i>Hombre</i>	→	<i>Mujer</i>
<i>Actor</i>	→	<i>Actriz</i>
<i>Yerno</i>	→	<i>Nuera</i>
<i>Caballo</i>	→	<i>yegua</i>

2. El **número** indica si el sustantivo se refiere a un único ser u objeto (**singular**) o a varios (**plural**):

- Cuando el sustantivo termina en vocal se añade una **-s**. Y, cuando termina en consonante, se añade la sílaba **-es**. Aquí tienes unos ejemplos:

<i>Alumno</i>	→	<i>Alumn</i> <u>os</u>
<i>Amiga</i>	→	<i>Amig</i> <u>as</u>
<i>Caracol</i>	→	<i>Caracol</i> <u>es</u>
<i>Perdiz</i>	→	<i>perdic</i> <u>es</u>

- Los sustantivos que acaban que acaban en **-í** o en **-ú** acentuadas suelen formar el plural añadiendo **-es**:

<i>Colibrí</i>	→	<i>Colibrí o colibríes</i>
<i>Tabú</i>	→	<i>Tabú o tabúes</i>

- Los sustantivos que no son agudos terminados en **-s** se escriben igual en plural:

<i>Viernes</i>	→	<i>Viernes</i>
----------------	---	----------------

3. Ortografía: la sílaba tónica

El alfabeto castellano consta de 27 letras, ordenadas de este modo:

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Tienes que saber que uno de los pilares del uso correcto de la lengua está en su **ortografía**, que estudia la forma correcta de utilizar las letras y otros signos de puntuación. Las personas que no cometen errores ortográficos, escriben y hablan mejor que las que tienen esos fallos. Suponemos que tú deseas pertenecer al grupo de los que conocen "bien" su lengua, así que vamos a comenzar por unas nociones básicas de ortografía. Verás como no es tan difícil.

Las palabras se dividen en **sílabas**, que son cada uno de los golpes de voz con que se pronuncia una palabra. Por ejemplo, la palabra *ventana* tiene tres sílabas (**ven - ta - na**). No todas las sílabas tienen la misma intensidad. Siempre hay una que se pronuncia más fuerte que las otras, se llama **sílaba tónica**. Fíjate en los siguientes ejemplos. Léelos en voz alta enfatizando la sílaba marcada para que puedas comprobarlo:

PÁJARO

CÁN TARO

ME SA

El resto de sílabas que tiene la palabra se dice que son **átonas**, suenan menos. La sílaba tónica nos permite diferenciar palabras que se escriben con las mismas letras y en las que sólo cambia el acento. Si lees correctamente las palabras siguientes, te darás cuenta de que no significan lo mismo: *cántara* (vasija de barro o de metal, estrecha por la boca y ancha por la barriga), *cantará* (él o ella. Que realizará la acción de cantar en el futuro).

sílabas átonas
↓ ↓
a-cu-dió
↑
sílaba tónica

Bloque 1 Tema 2 **Un aula multicultural. ¿Cómo era?****1. Las clases de signos.**

¿Recuerdas cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Sabes qué elementos componen un código? ¿Puedes decir qué otro tipo de lenguaje hay además del verbal?

El **código** es uno de los elementos de la comunicación y que está compuesto por un conjunto organizado de signos. Estos **signos** pueden ser palabras (lenguaje verbal), pero también pueden ser dibujos, gestos, sonidos... (lenguaje no verbal).

Las señales de tráfico, por ejemplo, forman parte del código de la circulación. Cada señal tiene un significado distinto y entre todas nos indican cómo podemos conducir con seguridad para llegar a nuestro destino.

Fíjate ahora en estas imágenes.



Imagen de blumas en Flickr bajo licencia de CC



Imagen de germeister en Flickr bajo licencia de CC

En las tres imágenes pueden ver distintas **signos** o **señales**, es decir, elementos de los que puedes sacar una **información** determinada, que **significan** algo.

En el primer caso, la señal intenta reproducir la imagen de un nadador, es decir, **se parece** a lo que representa. Se trata de un **icono**.

En el segundo caso, posiblemente las huellas se han dejado de forma **involuntaria**, son el **efecto natural** de andar por la orilla de la playa. Se trata por eso de un **indicio**.

En el tercer caso, la cruz verde no tiene ninguna semejanza ni parecido con el hecho de vender medicinas, tampoco aparece espontáneamente en la puerta de los establecimientos farmacéuticos. Alguien la ha colocado ahí a propósito. Sencillamente, todos hemos aceptado el **acuerdo** o la **convención** de que esa cruz verde signifique "farmacia". Se trata por tanto de un **símbolo**.

Indica a qué responde cada uno de los enunciados que aparecen a continuación:

- | | | | |
|--------------------------------|----------|------------|------------|
| 1. Un semáforo en verde. | a) Icono | b) Indicio | c) Símbolo |
| 2. Una columna de humo. | a) Icono | b) Indicio | c) Símbolo |
| 3. Un cartel de discapacidad . | a) Icono | b) Indicio | c) Símbolo |

2. Lenguaje verbal o no verbal.

No son necesarias las palabras para poder comunicar emociones, muchas veces basta con un simple gesto para expresar alegría, interés, desaprobación, aburrimiento o escepticismo. ¿Sabías que hasta un 70% de la información que se transmite en una conversación se hace sin palabras?

Si has utilizado alguna vez un chat para comunicarte con tus amigos, habrás visto que también puedes usar unos dibujos o iconos para expresar cuál es tu estado de ánimo, son los llamados

"emoticones". Estos iconos sustituyen a los gestos cuando no tenemos cara a cara a nuestro interlocutor.

A continuación puedes ver más formas de comunicación no verbal que utilizan elementos diferentes.



Imagen en Wikimedia Commons de San Jose bajo CC

Mapa



Imagen en Wikimedia Commons de Benedicto 16 bajo Dominio público

Señal de tráfico

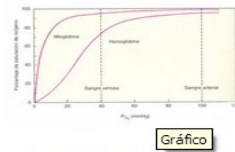


Imagen en Wikimedia Commons de BQMUB bajo Dominio público

Gráfico



Imagen en Wikimedia Commons de Yranac bajo Dominio público

Bandera

La comunicación **verbal** utiliza palabras, tanto de forma oral (lengua hablada) como de forma escrita.

La comunicación **no verbal** utiliza otros elementos como gestos, imágenes o mapas, entre otros.

– Ahora, teniendo en cuenta lo aprendido, responde a las siguientes cuestiones:

1. La comunicación verbal es aquella que se realiza con palabras. V F
2. Las imágenes y los gestos son elementos de la comunicación no verbal. V F
3. En la vida cotidiana, la comunicación verbal y la no verbal se complementan. V F

3. ¿Oral o escrito?

El lenguaje verbal es aquel que transmitimos a través de las palabras, tanto de forma oral como escrita.

Dentro del lenguaje verbal tenemos dos tipos: el lenguaje **oral** (espontáneo, expresivo, vocabulario sencillo, sintaxis poco elaborada), formado por sonidos, y el lenguaje **escrito** (menos expresivo, vocabulario más extenso y apropiado, oraciones completas y bien construidas), formado por letras. RECUERDA: para escribir bien...

- 1.- Debes leer mucho.
- 2.- Cuida la ortografía, pues un texto en el que cometamos fallos ortográficos pierde toda validez.
- 3.- Escribe con limpieza, utilizando una letra lo más clara posible para que tu texto se entienda bien.
- 4.- Deja márgenes en la parte superior e inferior de cada página; así como a la izquierda y derecha del texto.
- 5.- Tienes que leer lo que has escrito y poner cuidado con los signos de puntuación; es decir, procurar que los puntos coincidan con el final de las oraciones; ya que si lo que leemos no tiene mucho sentido, debemos corregirlo.
- 6.- Consulta el [diccionario](#) para ampliar tu vocabulario y utilizar las palabras con corrección.

4. El adjetivo calificativo.

Te identificas con algunos de estos **adjetivos**? *alegre, sencillo, hablador, triste, enojado...*

Si tuvieras que hacer una presentación de ti misma o de ti mismo, ¿qué cualidades destacarías, y por tanto, qué adjetivos utilizarías?

Vas a leer un precioso y tierno texto de Juan Ramón Jiménez:

Platero es **pequeño, peludo, suave**; tan **blando** por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo **alegre** que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es **tierno** y **mimoso** igual que un niño, que una niña...; pero **fuerte** y **seco** por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

Las palabras que tienes resaltadas en el texto son **adjetivos**. ¿Por qué? Porque a través de estas palabras, Juan Ramón Jiménez, **expresa cómo es Platero**, su burro, y además lo hace con mucha delicadeza y dulzura, se nota que le tiene cariño.

Por tanto, **el adjetivo es la palabra que expresa propiedades o características del sustantivo al que acompaña**: *Platero* → *pequeño, peludo, suave, blando, tierno, mimoso, fuerte, seco...*

Los adjetivos pueden expresar diferentes significados: una cualidad, un estado, una procedencia, una relación. Aquí tienes varios ejemplos:



Los adjetivos, como los sustantivos, también tienen **género** y **número**. No se te puede olvidar que el adjetivo **concuere** con el sustantivo que acompaña.

Comprueba lo aprendido

1. Indica cuál es el adjetivo en esta pareja de palabras: **chico alegre** a) chico b) alegre
2. Indica cuál es el adjetivo en la siguiente pareja de palabras: **triste lamento**. a) triste b) lamento
3. Indica el género del adjetivo **bueno**: a) Masculino b) Femenino
4. Indica el número del adjetivo **estupendas**: a) Singular b) Plural
5. El adjetivo **irritado** indica: a) Estado b) Cualidad

4.1. La concordancia.

¿Por qué crees que es importante esto del género y del número en los sustantivos? Porque junto a los sustantivos o nombres solemos encontrar otro tipo de palabras como los **determinantes** (mi, la, dos, algunas, etc.) y los **adjetivos** (guapo, frescas, dura, etc.), que irán siempre **en el mismo género y el mismo número que el sustantivo al que acompañan**.



Tengo un perro **pequeño**



Marina está agotada

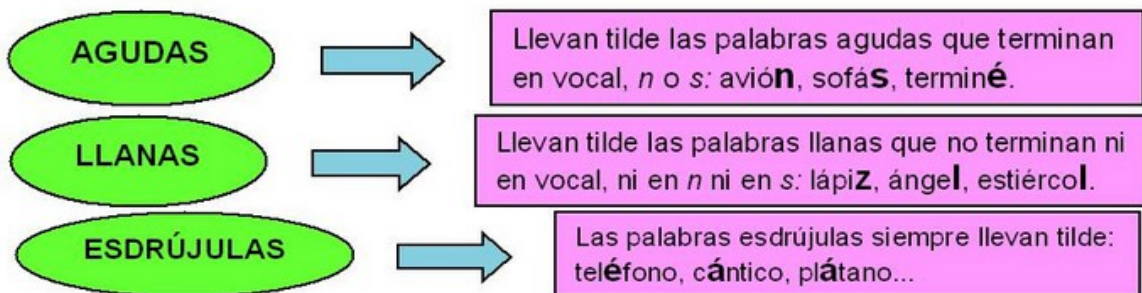
El adjetivo *pequeño* en la primera oración concuerda en masculino singular con el sustantivo *perro* al que acompaña. En el segundo ejemplo, el adjetivo *agotada* concuerda en femenino singular con el sustantivo *Marina* al que se refiere

5. Ortografía: agudas, llanas y esdrújulas.

La **tilde** o **acento gráfico** es el signo en forma de raya inclinada, ése que te ha saludado al comienzo de esta pregunta, con que marcamos dónde recae el golpe de voz en la palabra. En el siguiente esquema tienes las **normas básicas de acentuación** de palabras en español.



Vamos a continuar con un enigma de fácil solución: "*todas las palabras del español tienen acento, pero no todas las palabras del español tienen tilde*". ¡Ahí queda eso! Es evidente que todas las palabras se pronuncian de una determinada manera, poniendo énfasis en una u otra sílaba, pero sólo llevarán acento gráfico aquéllas que cumplan unas sencillas reglas. En el siguiente esquema las tienes, no es nada complicado.



-Indica si las palabras que tienes a continuación son agudas, llanas o esdrújulas y acentúalas si lo requieren:

Aguila, alacran, amor, autentico, azucar, cafe, cespced, examen, lapiz, maximo, musica, reloj, Tomas.

Bloque 1 Tema 3 **Un aula multicultural. Yo te lo presento**

1. El origen de las lenguas. Las familias lingüísticas y el español

Las personas necesitamos comunicarnos entre nosotros. El hombre ha inventado una serie de lenguas para comunicarse con sus semejantes que ha dado lugar a las grandes familias lingüísticas.

Las FAMILIAS LINGÜÍSTICAS son agrupaciones de lenguas que proceden históricamente de un origen común. Señalaremos algunas más importantes:

- En África, hay cuatro familias, entre ellas está la familia afroasiática a la que pertenece el árabe.
- En América, la familia amerindia es la más numerosa.
- En Asia hay muchas familias. Destacamos la sino-tibetana a la que pertenece el chino.
- En Oceanía, destaca la austronesia.
- En Europa destaca la familia indoeuropea, a la que pertenecen muchas lenguas. Se distribuyen a su vez en grupos como el itálico al que pertenece el castellano.

EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

Dentro de todas las lenguas que se usan en el mundo hay algunas más habladas que otras, es decir, que las usan más personas. Entre las lenguas más habladas están el inglés, el chino y el **español**. Según el Instituto Cervantes, el español es hablado actualmente por más de 540 millones de personas y además es uno de los idiomas más estudiados como lengua extranjera.

2. Los presentadores de los nombres: el artículo

Los sustantivos son tan tímidos que normalmente para poder aparecer en un texto necesitan que "alguien" los presente. Esta es la misión que tienen asignada en nuestra lengua una clase de palabras que se llaman **artículos**.

	DETERMINADOS		INDETERMINADOS	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	El	Los	Un	Unos
FEMENINO	La	Las	Una	unas

NORMA → De todos los sustantivos, los nombres propios son los únicos que no necesitan artículo. Debes evitar decir, por ejemplo, **la Antonia, *el Juan...* porque se trata de un vulgarismo; diremos sencillamente *Antonia o Juan*.

Son palabras importantes porque son capaces de cambiar el significado del nombre al que acompañan dependiendo de si van en femenino o masculino.

Por ejemplo: *el cometa – la cometa el pendiente – la pendiente el manzano – la manzana*

3. Adjetivos determinativos y pronombres.

LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS son palabras variables que acompañan al sustantivo para concretarlo y marcar su género y número. Se parecen en su función a los artículos, porque al igual que aquellos, sirven para presentar al sustantivo. sin embargo, la información que aportan a los sustantivos es diferente.

Se **clasifican** en posesivos, demostrativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos y numerales. Junto con el artículo se agrupan con el nombre de **Determinantes**.

POSESIVOS: Indican a quién pertenece aquello a lo que se refiere el sustantivo.

PERSONA	POSEEDORES	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
		Plena	Apocopada	Plena	Apocopada
Primera	Uno	Mío	Mi	Míos	Mis
	Varios	Nuestro		Nuestros	
Segunda	Uno	Tuyo	Tu	Tuyos	Tus
	Varios	Vuestro		Vuestros	
Tercera	Uno o varios	Suyo	Su	Suyos	Sus

DEMOSTRATIVOS: señalan la distancia entre el hablante y lo que designa el sustantivo.

NÚMERO	PROXIMIDAD	DISTANCIA MEDIA	LEJANÍA
SINGULAR	Este, esta	Ese, esa	Aquel, aquella
PLURAL	Estos, estas	Esos, esas	Aquellos, aquellas

INDEFINIDOS: Expresa de una manera imprecisa la cantidad del sustantivo al que acompañan. Pueden ser *un, bastante, ningún, algún, todo, poco, otro, mucho, cada, varios, cualquier, etc.*

- **INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS:** Acompañan al sustantivo para indicar una pregunta o una exclamación. Son *qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.*

NUMERALES: Indican una cantidad exacta del nombre al que acompañan. Pueden ser de varios tipos:

NUMERAL	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
CARDINALES	Indican cantidad numérica	Dos, cinco, diez...
ORDINALES	Indican orden	Primero, segundo...
FRACCIONARIOS	Indican las partes en las que se divide una unidad	Medio, tercio, doceavo...
MULTIPLICATIVOS	Indican las partes en las que se aumenta una unidad	Doble, triple, cuádruple...

Los **PRONOMBRES** van en lugar de los nombres (sustantivos). Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación: *Ismaelo fue al cine con Asli* → *Él fue al cine con ella*

En la segunda oración el pronombre *Él* equivale exactamente al nombre propio *Ismaelo*; *Ella* sustituye perfectamente al nombre *Asli*.

1ª persona singular	YO
2ª persona singular	TÚ
3ª persona singular	ÉL/ELLA
1ª persona plural	NOSOTROS/NOSOTRAS
2ª persona plural	VOSOTROS/VOSOTRAS
3ª persona plural	ELLOS/ELLAS



Hay algunas formas de los determinantes que son las mismas que las de los pronombres. Para diferenciarlos sólo hay que tener en cuenta que los determinantes siempre van con un sustantivo y los pronombres, no.

Los pronombres se clasifican en personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos y relativos.

- **PRONOMBRES PERSONALES**, que ya hemos visto. Se refieren a las tres personales gramaticales.

	1ª PERSONA	2ª PERSONA	3ª PERSONA
SINGULAR	<i>Yo, Me, mí, conmigo</i>	<i>Tú, usted, Te, ti, contigo</i>	<i>Él ,ella, ello Lo, la, le, se, sí, consigo</i>
PLURAL	<i>Nosotros, nosotras, nos</i>	<i>Vosotros, vosotras, vos</i>	<i>Ellos, ellas, los, las, les , se sí, consigo</i>

Ej: YO no lo entiendo

- **PRONOMBRES POSESIVOS**. Se refieren a un nombre y señalan a su poseedor.

PERSONA	POSEEDORES	SINGULAR	PLURAL
Primera	Uno	<i>Mío, Mía</i>	<i>Míos, mías</i>
	Varios	<i>Nuestro, nuestra</i>	<i>Nuestros, nuestras</i>
Segunda	Uno	<i>Tuyo. tuya</i>	<i>Tuyos, tuyas</i>
	Varios	<i>Vuestro, vuestra</i>	<i>Vuestros, vuestras</i>
Tercera	Uno o varios	<i>Suyo, suya</i>	<i>Suyos, suyas</i>

Ej: Esos canarios son SUYOS

- **PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS**. Señalan la distancia en el espacio o en el tiempo con respecto a la persona que habla.

NÚMERO	PROXIMIDAD	DISTANCIA MEDIA	LEJANÍA
SINGULAR	<i>Este, esta, esto</i>	<i>Ese, esa, eso</i>	<i>Aquel, aquella, aquello</i>
PLURAL	<i>Estos, estas</i>	<i>Esos, esas</i>	<i>Aquellos, aquellas</i>

Ej: ESTE es mi libro

- **PRONOMBRES INDEFINIDOS**. Señalan una cantidad imprecisa o indeterminada. Hay muchos pronombres indefinidos. Algunos de ellos son: *uno, alguno, ninguno, alguien, nadie, poco, bastante, mucho, demasiado, todo, varios, tanto, mismo, otro, cualquiera*, etc.

Ej: Me lo han dicho ALGUNOS.

- **PRONOMBRES NUMERALES**. Indican una cantidad exacta.

NUMERAL	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
CARDINALES	Indican cantidad numérica	Dos, cinco, diez...
ORDINALES	Indican orden	Primero, segundo...
FRACCIONARIOS	Indican las partes en las que se divide una unidad	Medio, tercio, doceavo...
MULTIPLICATIVOS	Indican las partes en las que se aumenta una unidad	Doble, triple, cuádruple...

Ej: DOS son suficientes.

- **PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS**. Los **interrogativos** expresan preguntas y los **exclamativos** intensidad, sorpresa o emoción. Son: *qué, cuál, cuáles, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, quién, quiénes*.

Ej: ¿QUÉ quieres?,

- **PRONOMBRES RELATIVOS.** Se refieren a un nombre que ha aparecido antes en la oración. Son: *que, cual (el cual, la cual), cuales (los cuales, las cuales), quien, quienes.*

Ej: Es la niña QUE te dije.

4. Con puntería

En el tema anterior pudiste comprobar lo importante que es conocer las reglas de acentuación. En esta ocasión, para escribir bien, sea un cuento, una redacción o una simple respuesta a una pregunta, es fundamental "*afinar tu puntería*" y saber usar los **signos de puntuación**. Hay muchos, pero aquí te proponemos dos: la **coma** y el **punto**.

4.1. La coma (,)

Parece que un signo tan pequeñito no sea importante, pero si quieres escribir de forma clara y con sentido completo tienes que hacer uso de él. Fíjate en cómo puede cambiar el siguiente mensaje dependiendo de si se usa o no la coma, y de si se usa o no la tilde:

- *Señor, muerto está, tarde llegamos.* - *Señor muerto, esta tarde llegamos.*

La coma sirve para hacer una pequeña pausa conforme estamos escribiendo, es como si fuera el pequeño momento que usamos para respirar cuando hablamos.

Aquí tienes algunas de las situaciones más comunes en las que es necesaria la coma. Fíjate con atención:

Para aislar los **vocativos** que van en medio de las oraciones. Es decir, cuando te refieres a alguien llamándole la atención porque quieres pedirle algo o decirle algo, su nombre lo escribes entre comas.

Ej. Venga, Montse, cuéntanos un cuento.

Ej. Seguid así, amigos, porque lo hacéis muy bien.

- Para **separar** las **palabras** de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.

Ej.: Antonio, José y Pedro son argentinos.

- Para hacer **aclaraciones** sobre algo o sobre alguien, o para dar una explicación.

Ej.: Así, la mujer turca que llegó hace unos días, aprende el español muy rápido.

- Para **separar oraciones** muy breves pero con sentido completo:

Ej.: Deja de pensar, sal de tu casa, actúa y haz cosas por ti.

- Para **separar** de la oración **expresiones** como: esto es, es decir, por último, por consiguiente...

Ej. Por último, nos fuimos todos a casa.

4.2. El punto (.)

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Hay tres clases de punto:

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- **Punto y final:** Indica que ha acabado el escrito, el texto.

Para aprender hazlo tú.

Escribe en la columna correspondiente a qué clase de adjetivo determinativo corresponden los subrayados:

- ¿A cuántos amigos se lo has dicho?
- Estos libros son de Juan.
- Aquellos amigos tuyos no me caen bien.
- Me han dado varios consejos.
- Una amiga de mi madre viene esta tarde.
- Pocas veces comprendo lo que me dices.
- No sé lo que vas a hacer con tantos libros.
- Encontré demasiados artículos con ese tema.
- ¡Qué película tan fantástica!

POSESIVOS	DEMOSTRATIVOS	EXCLAMATIVOS	INTERROGATIVOS	NUMERALES	INDEFINIDOS

Distingue entre adjetivos determinativos y pronombres:

- Estos vaqueros son más resistentes que esos.
- Él no se atrevía a decir el secreto.
- ¿Qué vestido te vas a poner?
- Nuestros problemas son más difíciles que los tuyos.
- Tus padres trajeron esto para ti.
- Nadie encontró una mochila como la tuya.
- Mi familia se preocupa por mí.
- Vosotros debéis ir a esa tienda.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS	PRONOMBRES

Bloque 1 Tema 4 Un aula multicultural: Contamos historias**1. Vamos a contar mentiras: los cuentos populares**

Son miles los cuentos (historias cortas) que pertenecen a la **tradición popular**, tanto española como de otros países. Existen en todos los países, en todas las lenguas y en todas las culturas del mundo.

¿Sabías que el origen del cuento se remonta a Oriente? Pues sí, en la India, Persia y, después, en el mundo árabe, se recopilaron relatos que servían de entretenimiento, al tiempo que transmitían determinados valores. ¿Y sabías quién se encargó en España de introducir estas recopilaciones de cuentos mediante traducciones al castellano? El rey **Alfonso X, el Sabio** y su equipo de traductores de Toledo.

Alfonso X estaba muy interesado en unificar culturalmente a España, puesto que en aquel momento (Siglo XIII) en España existían varias culturas: la cristiana, la judía y la musulmana. Para promover esta unificación quiso convertir el castellano en la lengua de la cultura, de la ciencia y de la literatura. Por eso, con la Escuela de Traductores de Toledo agrupó a estudiosos cristianos, judíos y musulmanes que rescataron textos de la antigüedad y vertieron los textos árabes y hebreos al castellano. La primera colección de cuentos en castellano de nuestra literatura y que proceden del trabajo de la **Escuela de Traductores de Toledo** se llama *Calila e Dimna*.

En cuanto al **cuento popular**:

- Son cuentos porque **narran historias cargadas de imaginación** que persiguen sobre todo nuestro entretenimiento y diversión, aunque también nos pueden hacer pensar...
- Además, son cuentos populares porque **se han transmitido de forma oral**, es decir de generación en generación desde tiempos muy antiguos. Y así se han convertido en una combinación de costumbres, creencias populares, magia y fantasía.
- Son **anónimos**, es decir, **no tienen autor**. Han nacido de la tradición popular de las gentes, no de la mente de una persona en concreto.

2. Vamos a contar mentiras: el cuento literario

Si los cuentos populares son anónimos, **los literarios han sido escritos por un autor o autora con nombre y apellidos**, y por lo tanto son más personales. Aquí ya no se cuentan historias que el propio pueblo ha ido creando con el paso del tiempo, sino historias que una persona en concreto se ha inventado formando con ello un mundo imposible pero que sin embargo podría suceder perfectamente.

A veces, los cuentos están protagonizados por animales y entonces se convierten en **fábulas**. Parece que las fábulas son solo para niños, como los cuentos, pero no es así porque debajo de su sencillez y de su encanto, podemos encontrar actitudes que nos podrían ayudar a comprendernos y a relacionarnos mejor, pues tienen moraleja, que es la enseñanza que se puede extraer de ellas.

3. Comprensión de textos: el resumen y el tema

Si contamos el argumento de una película, también podríamos decir que es un **resumen**. Lo que hacemos es recoger las ideas o situaciones más importantes de la película y narrarlas de una forma bastante breve. El objetivo es que tu interlocutor quede informado de lo que ocurre en ella y se haga una idea general, y quién sabe, a lo mejor hasta le apetece verla...

El **resumen** sirve para recoger las ideas más importantes de un texto, sea una película, una carta, un

cuento, una noticia, una lección... Para redactar un buen resumen tienes que seguir los siguientes pasos:

- Realiza una primera lectura para **comprender** bien el texto.
- **Subraya** con un color (rojo, por ejemplo) las **palabras clave**. Las palabras clave son las que nos *abren la puerta* de las **ideas principales**, y sin ellas el párrafo no tendría sentido.
- Intenta no subrayar más de lo necesario.
- Anota al margen del texto, junto a cada párrafo, la idea principal con tus propias palabras.
- Organiza esas ideas y conceptos y redáctalos **con tus propias palabras**, sin copiarlas del texto.
- Sé breve, ya que debes incluir lo esencial y no tener en cuenta los datos superficiales.

Lee el siguiente texto y **observa** las expresiones subrayadas:

Un estudio de la Comunidad de Madrid realizado entre chicas y chicos de 7 a 16 años revela que las desigualdades entre hombres y mujeres nacen en el propio domicilio familiar y se dan desde una edad muy temprana.

Chicos y chicas siguen recibiendo un trato muy distinto en lo que se refiere a las tareas domésticas. La mayoría de los muchachos se libra de estas faenas mientras que para sus hermanas suele ser una obligación habitual. Las cifras del estudio son claras. El 91% de los chicos jamás ha hecho la colada, labor que conocen bien un número importante de chicas. Lavar la vajilla es una experiencia desconocida para el 64% de los jóvenes madrileños (frente al 33% de las chicas). Solo a la hora de hacer las camas estos porcentajes se acercan un poco.

Después de haber extraído del texto las ideas principales con la ayuda del subrayado, estamos en condiciones de redactar un buen resumen que podría ser éste:

Las desigualdades entre hombres y mujeres tienen su origen en el propio domicilio familiar, ya que desde muy jóvenes los chicos y las chicas reciben un trato muy distinto a la hora de realizar las tareas domésticas. Ellos se pueden librar de hacerlas fácilmente, y sin embargo, ellas están obligadas.

A continuación, te proponemos un texto para que lo leas detenidamente. A partir de él, te ofrecemos tres posibles resúmenes. ¿Cuál crees que podría ser el más acertado teniendo en cuenta las expresiones subrayadas? Éste es el texto:

Dicen de nosotros los españoles que leemos poco porque de niños no se nos enseñó a leer, no se nos creó un "hábito lector", no se nos enseñó a amar la lectura.

La afición a la lectura se motiva y una motivación fuerte es la narración oral, ese contar cuentos en voz alta al niño que todavía no sabe leer. De hecho, la "hora del cuento" existe en numerosas bibliotecas y el oficio de narrador es valorado como altamente pedagógico.

La lectura debe ser un "pasatiempo" que los padres tienen que fomentar. En el aprendizaje de la lectura en el niño, pues, juega un importantísimo papel la familia. Los hijos de personas que leen con regularidad y que tienen libros en casa, aprenden antes a leer, poseen un vocabulario superior y progresan más deprisa en sus estudios que aquellos niños y niñas cuyos ambientes familiares son indiferentes o no son favorables a la lectura.

La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro. Todo dependerá del tipo de enseñanza impartida o de los libros que se hayan puesto al alcance de los niños y se les haya animado u obligado a leer.

a) ¿Crees que éste podría ser un buen resumen del texto anterior?:

Los españoles leemos poco porque no se nos creó un hábito lector. La afición a la lectura se motiva y una motivación fuerte es la narración oral. La lectura debe ser un pasatiempo que los padres tienen que fomentar. La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro.

b) ¿Y éste, sería un buen resumen?:

Los españoles leemos poco y la afición a la lectura se tiene que motivar desde la infancia.

c) ¿Y el siguiente resumen, crees que estaría bien?:

Si como dicen, los españoles leemos poco es porque no se nos ha creado desde pequeños el hábito a la lectura. Existen muchas formas de aficionar a la lectura. Una de ellas puede ser a través de los cuentos en voz alta. Y es aquí donde los padres pueden hacer mucho, ellos tienen que fomentar este hábito o pasatiempo. Pero también la escuela puede ayudar seleccionando libros que estimulen a los alumnos y alumnas.

Pero todavía se puede resumir un poco más. Seguro que te ha pasado muchas veces cuando has ido al cine, que al día siguiente tus amigos te preguntan: ¿De qué ha ido la peli? Tú, les respondes rápidamente, de amor, de guerra, fantástica... Es el TEMA en torno al que gira toda la película, lo que le da cohesión a la totalidad del film.

El TEMA es el asunto central del que habla un texto.

Cuando decidamos cuál es el tema del nuestro texto tendremos que pensar si todo y cualquier parte del mismo gira en torno a él, ya que si no es así, no será el tema, será alguna idea principal, pero no el tema propiamente dicho. También debes tener en cuenta que el tema se enuncia con muy pocas palabras, no es un resumen.

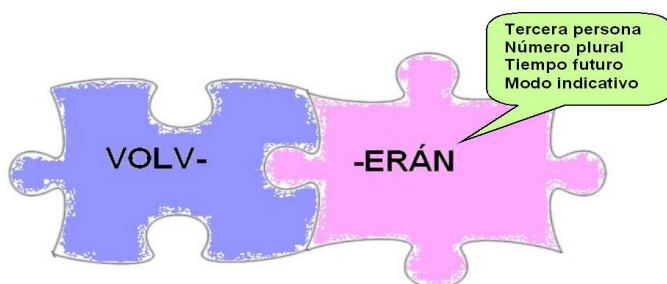
4. El verbo

Las palabras que indican acciones, procesos, una propiedad o una característica o estado de alguien o de algo se denominan **verbos**.

Has estudiado ya otras clases de palabras como el sustantivo, el adjetivo o los artículos. El verbo, como ellas, también es una **palabra variable**, es decir, cambia.

En la pieza de la izquierda de este puzzle particular se encuentra la parte del verbo que no cambia: la vamos a encontrar en otras formas del mismo verbo, como por ejemplo en **volvemos**, **volvió**, **volved**... En la pieza de la derecha está la parte que cambia. En lugar de ésta, podríamos haber colocado otras terminaciones **-emos**, **-ed** o bien **-eréis**.

Con esas terminaciones, que se llaman **desinencias**, expresamos muchas cosas. Fíjate en el dibujo:



- **Número:** una forma verbal es **singular** cuando la acción que expresa la realiza o la recibe un solo ser o entidad. Por ejemplo: *Mohamed **sacó** un sobresaliente en Lengua española; El claustro de profesores **decidió** que el viernes se celebrará el Día de las Culturas.*

Una forma verbal es **plural** cuando la acción es realizada por varios seres o entidades, por ejemplo: *Los chicos y chicas de clase **han preparado** actividades para ese día; Otros centros de Andalucía también **celebrarán** el día de la Interculturalidad.*

- **Persona:** El verbo hace referencia a las tres personas de la conversación en singular y en plural:

- 1ª persona (el/la que habla): *canto* (yo), *salto* (yo), *cantamos* (nosotros), *saltamos* (nosotros).
 - 2ª persona (el/la que escucha): *cantas* (tú), *saltas* (tú), *cantáis* (vosotros), *saltáis* (vosotros).
 - 3ª persona (el/la que está fuera de la conversación): *cantan* (ellos), *saltan* (ellos).
- El **tiempo** sitúa la acción en el **pasado**, en el **presente** o en el **futuro**: Si la acción está ocurriendo en el momento de hablar, el tiempo será **presente** (*yo miro (ahora)*); si es anterior al momento de hablar, estamos ante un tiempo **pretérito** o pasado (*yo miré (ayer)*). Finalmente, el tiempo **futuro** expresa que la acción que no ha sucedido aún (*yo miraré (mañana)*).
 - El **modo** expresa la actitud del hablante ante lo que dice. Hay tres modos:
 1. **Modo indicativo**: si expresamos opiniones o deseos que se cumplirán, etc.
 2. **Modo subjuntivo**: si expresamos miedo, duda, deseo...
 3. **Modo imperativo**: presenta la acción como una orden, un ruego o un consejo.

Los verbos españoles pertenecen a tres clases, a las que llamamos **conjugaciones**. Son una especie de modelos que seguimos para conjugar todos los verbos del español:

- Los verbos que acaban en **-ar** pertenecen a la 1ª conjugación: *pensar, dibujar, cantar*..
- Los verbos que acaban en **-er** pertenecen a la 2ª conjugación: *crecer, comer, hacer*...
- Los verbos que acaban en **-ir** pertenecen a la 3ª conjugación: *recibir, partir, vivir*...

UN TRUCO PARA RECONOCER LOS VERBOS EN UN TEXTO

Una manera muy sencilla de reconocer las formas verbales dentro de una oración o de un texto es comprobar si esas palabras aceptan delante el adverbio **no**: **vienes-no vienes**; sin embargo, no sería posible el cambio con otras palabras: **mesa-no mesa**.

Para aprender hazlo tú

En esta actividad vas a cambiar el tiempo verbal de una parte de un texto. Para ello sigue las instrucciones:

Señala las formas verbales que aparecen en Presente de Indicativo en ese fragmento. No te olvides de mirar el “truco” para reconocer verbos, puede serte útil.

1. Cambia a Pretérito Imperfecto de indicativo cada una de las formas verbales que has extraído.
2. Redacta de nuevo el texto.

Las estaciones son por lo menos invierno, primavera y verano. El invierno es famoso por las bufandas y la nieve. Cuando los viejecitos y las viejecitas tiemblan en invierno se dice que tiritan. Yo no tirito porque soy niña y no viejecita y además porque me siento cerca de la estufa. En el invierno de los libros y las películas hay trineos, pero aquí no. Aquí tampoco hay nieve. Qué aburrido es el invierno aquí (...). Mi abuelo Rafael dice a veces que se va a retirar a sus cuarteles de invierno. Yo no sé por qué no se retira a cuarteles de verano. Tengo la impresión de que en los otros va a tiritar porque es bastante anciano. Jamás hay que decir viejo sino anciano. Un niño de mi clase dice que su abuela es una vieja de mierda. Yo le enseñé que en todo caso debe decir anciana de mierda.

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 2 Tema 1

Nos comunicamos: Hablando se entiende la gente

El ser humano maneja distintas formas de expresión y de comunicación, tanto en la cercanía como a gran distancia. Cada comunidad humana ha usado, a lo largo de la historia, distintos procedimientos con la misma finalidad, la de comunicarse. Piensa en las señales de humo de los indios americanos, en el tam-tam en algunas culturas africanas o en el silbo gomero. Como ves, no siempre usamos las palabras para comunicarnos.

1. Mass media

En todos los medios de comunicación existe un emisor, un receptor y un mensaje que se quiere transmitir. Sin embargo, hay una diferencia básica entre un e-mail y el teléfono, por un lado, y la radio y la televisión, por otro. La diferencia básica está en el **receptor**. En el e-mail y en el teléfono, el receptor suele ser una sola persona; pero en el caso de la radio y la televisión hay más de un solo receptor, existe un **amplio público** al que va dirigida la información, por eso los denominamos **medios de comunicación de masas o mass media** (aquellos que van dirigidos a un público numeroso).

Los medios de comunicación de masas tienen tres funciones principales:

Informar - entretener - formar

Los principales medios de comunicación de masas son **libro, cine, prensa, radio, televisión e Internet**. En la actualidad, a través de Internet puedes acceder a otros medios, como canales de televisión o radio.

2. Las categorías gramaticales. Las palabras invariables.

Hemos visto una serie de palabras variables. Ya dijimos que son aquellas que cambian de forma. Ahora vamos a estudiar el grupo de palabras que no pueden cambiar. Son, por tanto, las **palabras invariables**.

2.1. El adverbio

Es una palabra invariable porque no cambia ni de género ni de número aunque sí lo hacen las palabras a las que acompaña. Se llama así porque normalmente se refiere al verbo completando su significado.

Fíjate en el ejemplo siguiente: **Ismaelo y Grëte han jugado bien allí hoy.**

- **Bien**, indica **cómo** han jugado, es decir, el **modo**.
- **Allí**, indica **dónde** han jugado, es decir, el **lugar**.
- **Hoy**, indica **cuándo** han jugado, es decir, el **tiempo**.

En el siguiente cuadro podrás estudiar la clasificación de los adverbios:

LUGAR	Aquí, allí, encima, enfrente, alrededor, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, dentro, fuera, delante, detrás, etcétera.
TIEMPO	Ahora, anoche, hoy, antes, después, últimamente, mañana, luego, siempre, nunca, tarde, pronto, ya, aún, todavía, etcétera.
MODO	Bien, mal, así, despacio, deprisa, cuidadosamente, etcétera.
CANTIDAD	Mucho, bastante, poco, nada, más, menos, sólo, algo, aproximadamente, totalmente, etcétera.
DUDA	Tal vez, a lo mejor, quizá, quizás, seguramente, probablemente, etcétera.
AFIRMACIÓN	Sí, claro, efectivamente, también, verdaderamente, etcétera.
NEGACIÓN	Jamás, tampoco, nunca, etcétera.

Una manera muy sencilla de crear adverbios en español consiste en añadir a algunos adjetivos el sufijo, la terminación *-mente*: *triste - tristemente*.

Es una redundancia usar los adverbios *arriba* y *abajo* con verbos que por sí mismos expresan la idea del adverbio: Así, *subir* expresa la idea de "hacia arriba", por tanto, no diremos **sube arriba* y *bájame la mochila* sino *Sube* y *bájame la mochila*. Lo mismo ocurre con su antónimo *bajar*.

3. El texto y sus características: coherencia y cohesión

A diario intercambiamos información con otras personas. Este intercambio de información lo realizamos mediante **textos**. El texto es la máxima unidad de comunicación que tiene sentido completo y una extensión variable.

En ocasiones una sola palabra ("¡Vacaciones!") o una oración ("Mañana comienza el verano") pueden constituir un texto, ya que transmiten un mensaje completo; sin embargo, lo habitual es que

En uno de ellos leyó:

Venga a disfrutar de una maravillosa estancia en Sierra Nevada.
Allí encontrará toda la tranquilidad que estaba buscando para usted y su familia.
Unas vacaciones inolvidables en la sierra granadina.

éste conste de un conjunto de oraciones. Supongamos que vemos un folleto de vacaciones:

Toda esa información que aparece en dicho folleto constituye un **texto**; y éste consta, a su vez, de tres **oraciones**, unidades más pequeñas que también poseen sentido completo; las oraciones que componen un texto terminan en una **pausa**, que se marca con un silencio en el habla y con un punto en la escritura.

Además de transmitir un mensaje completo, para que un texto cumpla su función comunicativa, debe presentar **coherencia** y **cohesión**

- La **coherencia** es la unidad de sentido de lo enunciado; un mensaje no puede contradecir lo ya dicho ni el mundo conocido; si en la primera oración del texto se hablaba de una maravillosa estancia en Sierra Nevada, en la tercera oración no podría poner: *unas vacaciones inolvidables en la sierra madrileña*, pues por todos es conocido que Sierra Nevada está en Granada.
- La **cohesión** es la conexión gramatical y léxica de los elementos que constituyen el texto; así el adverbio de lugar allí con el que comienza la segunda oración, se refiere al sustantivo Sierra Nevada que cerraba la oración anterior.

El texto que te presentamos es incoherente. Léelo con atención:

Las diez y media de la eran mañana. Antonio Jenny y a la estación de tren iban en ese momento. Mirando el horario y destinos estaban; oyeron cuando el aviso de salida de su tren, corrieron escaleras abajo prisa a toda, tarde llegaron pero. Y otro esperar tuvieron.

Vamos a organizar de forma coherente el texto anterior, para ello coloca en los espacios en blanco la palabra correcta.

Eran las diez y media de la .
 Antonio y Jenny iban a la estación. Estaban
 el horario y ; cuando oyeron el
 de salida de su tren, corrieron escaleras a toda
prisa, pero tarde, y tuvieron que esperar

Además de lo visto hasta ahora, cuando construimos un texto y según la intención del emisor del mismo (informar, compartir sentimientos, llamar la atención del receptor...) distinguimos entre:

- 1.- **Textos descriptivos**. Son aquellos mediante los que el emisor trata de representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.
- 2.- **Textos narrativos**. Mediante la narración contamos o referimos ~~histodebes~~ tener en cuenta que un texto no es válido en todas las situaciones. Imagina a alguien hablando con un agente de policía como si lo hiciese con su hermano o con un amigo. No sería correcto; y probablemente la multa estaría asegurada. rias, acciones, o hechos reales o ficticios. Son narrativos los cuentos y novelas.
- 3.- **Textos expositivo-explicativos**. Estos textos presentan algo para que sea visto o conocido. Suelen emplearse en teorías y explicaciones que tratan de aclarar el sentido real de una palabra, texto o doctrina. Son explicativos los reportajes o libros de texto. debes tener en cuenta que un texto no es válido en todas las

situaciones. Imagina a alguien hablando con un agente de policía como si lo hiciese con su hermano o con un amigo. No sería correcto; y probablemente la multa estaría asegurada.

4.- Textos argumentativos. Tienen como finalidad aportar argumentos a favor o en contra de alguien o algo. En estos textos, el emisor toma partido por una o varias ideas, defiende el propio punto de vista y rechaza o apoya, argumentando, las opiniones de otros. Suelen ser utilizados, con argumentos de mayor o menor peso, por políticos, filósofos, periodistas o profesores.

5.- Textos instructivo-preceptivos. Estos textos, también llamados prescriptivos, incluyen las normas de funcionamiento de un objeto o sociedad. Son textos instructivos las instrucciones de funcionamiento de cualquier objeto o las recetas de cocina; también lo son los libros de texto o la ortografía de una lengua.

3.1. La adecuación

Debes tener en cuenta que un texto no es válido en todas las situaciones. Imagina a alguien hablando con un agente de policía como si lo hiciese con su hermano o con un amigo. No sería correcto; y probablemente la multa estaría asegurada.

→ La adecuación es la adaptación del texto a las circunstancias que envuelven el acto comunicativo y a la persona o grupo al que nos dirigimos.

Cuando hablamos a un desconocido en la calle, nuestra expresión es más formal que cuando hablamos con nuestros conocidos (amigos, familiares).

Jenny: Disculpe señor agente, ¿me podría indicar dónde está la piscina municipal?

Agente: Hola, buenos días. Por supuesto. Mire, la tercera calle a la derecha justo enfrente de la Iglesia.

Jenny: Gracias, muy amable, señor agente.

Manuel Jesús: Tú, pásamelo; ahora me toca a mí.

Jenny: Mira, niño; de eso nada, estoy chateando con mis amigas.

Manuel Jesús: ¡Ya lo sé! Llevas todo el día con el ordenata.

Como habrás podido comprobar, no se usa el mismo registro en todas las situaciones de comunicación. Tanto la lengua oral como la escrita se pueden emplear con mayor o menor cuidado; es decir, con un registro formal o con uno informal o coloquial. El registro depende de varios factores:

- **La persona a la que se dirige el mensaje:** No es lo mismo dirigirse a un juez, a un policía o alguien que no se conoce, que a una persona de tu círculo más cercano.
- **La finalidad del texto:** Se emplean diferentes registros (y tonos) si se trata de ordenar, informar, convencer...
- **El contenido y el tipo de texto:** Un email a un amigo, una nota para un compañero de clase serán escritos de manera diferente a un email de negocios o la respuesta a un examen.

El registro formal es propio de situaciones comunicativas serias, sobre todo las académicas; en las situaciones comunicativas personales se tiende a usar un registro informal.

Señala el registro (formal o coloquial) de las siguientes oraciones:

1. ¿Me puede usted indicar dónde se encuentra La Cibeles?
2. ¿A qué hora sale esto, tú?
3. ¡Qué viaje tan flipante!
4. ¿Podría hablar con el gerente de la agencia?
5. Venecia es, esto..., cómo te diría, demasiado sucia.

4. La tilde diacrítica

Vamos a estudiar lo que es la tilde diacrítica, la que lleva la palabra **té**, por ejemplo, cuando nos estamos refiriendo a la infusión.

La tilde diacrítica es aquella que utilizamos para distinguir palabras que tienen las mismas letras, pero distinto significado y categoría gramatical. Se usa principalmente en los monosílabos, es decir aquellas palabras que tienen una sola sílaba (que, en general, no llevan tilde), pero también se utiliza en otras palabras. A continuación te exponemos algunas. Obsérvalas con atención.

	Con tilde o acento diacrítico		Sin tilde o acento diacrítico
aun	adverbio (con el significado de <i>hasta, también, inclusive o siquiera</i> , con negación): <i>y aun tiene la vergüenza de pedirme dinero</i> en locución conjuntiva: <i>aun cuando</i>	aún	adverbio de tiempo sustituible por <i>todavía</i> : <i>este modelo está aún de moda / aún tenemos que pagar esta cuenta / aún no lo sé</i>
de	preposición: <i>un reloj de oro</i> letra <i>de</i> : <i>llevaba bordada una de en la blusa</i>	dé	del verbo <i>dar</i> : <i>el coche no se lo vendo aunque me dé el doble de lo que me costó / dé recuerdos a su mujer de mi parte</i>
el	artículo: <i>el cartero ya ha venido</i>	él	pronombre personal: <i>él dice que no viene a la fiesta</i>
mas	conjunción adversativa: <i>lo sabía, mas no nos quiso decir nada</i>	más	adverbio: <i>yo gano más que tú</i> conjunción: <i>tres más tres son seis</i> sustantivo (signo matemático): <i>en esta suma falta el más</i>
mi	adjetivo posesivo: <i>esta es mi mujer</i> nota musical <i>mi</i> : <i>sinfonía en mi menor</i>	mí	pronombre personal o reflexivo: <i>a mí me gusta mucho / me prometí a mí mismo cambiar de vida</i>

o	conjunción disyuntiva: <i>no sé cuál comprar si este o aquel</i>	ó	30 ó 40 / 400 ó 500 / 50 ó 100 (para diferenciar la conjunción del cero)
se	pronombre: <i>se levanta temprano / se habla español / se venden revistas</i>	sé	del verbo <i>ser</i> o <i>saber</i> : <i>sé bueno y no des la lata / yo sé que eres un buen chico</i>
si	conjunción condicional: <i>si llueve no salimos / dime si vais a salir / isi será tonto!</i> nota musical <i>si</i> : <i>sonata en si menor</i>	sí	adverbio de afirmación: <i>¡sí quiero!</i> pronombre reflexivo: <i>vive encerrado en sí</i> sustantivo: <i>tardó mucho en dar el sí</i>
solo	adjetivo calificativo: <i>duerme solo toda la noche</i>	sólo	adverbio de modo, sustituible por <i>solamente</i> , <i>únicamente</i> : <i>duerme sólo durante el día</i>
te	pronombre: <i>te lo agradezco</i> letra <i>te</i> : <i>esto no parece una te el nombre se escribe con dos tes</i>	té	sustantivo (bebida): <i>¿quieres tomarte un té?</i> <i>me tomé dos té</i>
tu	adjetivo: <i>dame tu dirección</i>	tú	pronombre: <i>tú me entiendes</i>

"- **Si te** vienes conmigo de compras **te** invito a un **te**.

- **Si**, iré de buena gana. ¿A qué hora?

- Antes **de** que el reloj **de** las seis, ya que después se nos hará muy tarde para volver.

- No lo **se**; a las seis es **aun** temprano en este tiempo.

- **Aun** cuando no lo creas anochece enseguida.

- ¿**Tu** tienes que volver pronto?

- No, pero **mi** madre me reñirá si me retraso.

- A **mi** también.

- Pues entonces quedamos a las cinco **mas o** menos.

- De acuerdo".

Para aprender, hazlo tú... (online) → CREA

Comprensión lectora.

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 2 Tema 2

Nos comunicamos: Andamos entre textos

Tu entorno está lleno de mensajes que te sirven para ordenar y facilitar muchas de las actividades que realizas, desde tomar apuntes, hasta dejar una nota a algún compañero o amigo.

Una felicitación de cumpleaños, las instrucciones para viajar con seguridad en un avión, un aviso en la puerta de algún establecimiento con información sobre horarios o una receta de cocina son algunos de esos textos de los que te hablamos. Conoceremos sus características a lo largo de este tema.

1. Internet y las redes sociales.

Un nuevo universo en la comunicación se nos ha abierto con Internet. Hoy día, la gran mayoría de la población tiene un teléfono inteligente (smartphone) que usa a diario mediante la conexión a Internet. Nos hemos convertido en una "aldea global" en la que las noticias, imágenes o, incluso, los bulos, corren a una velocidad inimaginable. Y dentro de esta selva informacional, tenemos las conocidas como **Redes sociales**.

Efectivamente, como si de una enorme red se tratara estamos interconectados a través de la red de redes que es Internet. Son muchas las redes sociales que manejamos. Facebook y Twitter son las más conocidas y usadas. Y todo esto dejando al margen otras aplicaciones próximas a la mensajería instantánea como WhatsApp.

2. Las preposiciones.

Sin las **preposiciones** no podríamos unir, encadenar unas con otras. La verdad es que parecen insignificantes porque ni siquiera tienen significado pero realmente no es así: las preposiciones son como los eslabones de una cadena, nos sirven para "enganchar" palabras que no pueden unirse de otra manera. Los sustantivos *mesa* y *madera* no podrían aparecer juntas si una preposición no les ayudase: *mesa de madera*.

Las preposiciones son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí. En español tenemos las siguientes y deberías aprenderlas si quieres construir mensajes:

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

NORMA

El uso de la preposición *contra* es incorrecta en determinados contextos en los que se debería utilizar *cuanto*. Así, es incorrecto decir: **Contra más lo miro, menos me gusta*; debería decirse "*Cuanto más lo miro, menos me gusta*".

La preposición **para**, en determinados niveles culturales, se apocopa: **Me voy pa' allá* en lugar de “*Me voy para allá*”. Esta forma no debe recogerse al escribir.

3. Nos carteamos

Puede que haga tiempo que no recibes una carta. Quizás pienses que hoy en día ya no merece la pena escribir cartas, que es mucho más rápido mandar un correo electrónico, por ejemplo.

La carta personal es un texto escrito que se envía a una persona conocida . Puede tener distintas finalidades:

- Felicitar a alguien por algo: Muchas felicidades por.../ Enhorabuena por.../Me alegro mucho de que...
- Pedir disculpas: Siento mucho que.../Lamento que.../Discúlpame por.../Perdóname por.../Me encantaría...,pero...
- Agradecer una visita, un regalo: Quería darte las gracias por.../No sé cómo agradecerte que...
- Contar algo que nos ha ocurrido.
- Expresar nuestros sentimientos, etc.

Helvia ha recibido una carta de su amigo Luis. Si la observas con atención, verás que se pueden distinguir varias partes:

Pekín, 15 de septiembre de 2008

→ **LUGAR Y FECHA**

Querida Helvia:

→ **ENCABEZAMIENTO**

El verano ha estado bien. Es una pena que se haya acabado tan pronto. Mañana empiezo mis clases en la universidad, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Otra vez a hincar los codos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y volveré a España.

Iré al grano, he estado pensando que me encantaría que vinieras a visitarme. Seguro que desde Nueva York hay vuelos hasta aquí. Sería genial que pasáramos unos días juntos. Además, la cultura china es alucinante. Te encantaría. ¡Y con lo que te gustan los rollitos de primavera! Piénsalo, o mejor, no te lo pienses demasiado y vente. Espero tu respuesta pronto.

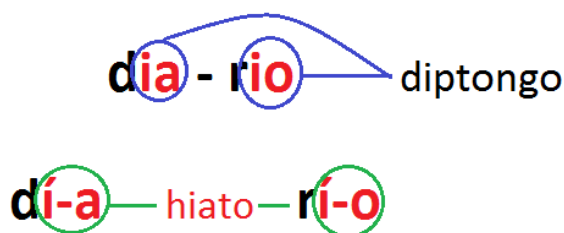
→ **CUERPO DE LA CARTA** (organizado en distintos párrafos)

Muchos besos de tu amigo, → **DESPEDIDA** (*Un abrazo, Muchos besos, etc.*, seguido de una coma)

Luis → **FIRMA DEL REMITENTE**, es decir, de la **PERSONA QUE ENVÍA LA CARTA**

P.D. He hecho amistad con unos colegas con los que te divertirás mucho mientras yo estoy en clase
→ **En ocasiones, también aparece una POSTDATA** (Tras las siglas **P.D.** y dos puntos, sirve para añadir algo que hayamos olvidado mencionar en el cuerpo de la carta)

4. Diptongos, triptongos e hiatos



Fijate en esta noticia, que nos da una información que podía haber aparecido en cualquiera de los periódicos que hemos visto en el tema:

Finalmente, después de más de ocho horas de viaje, el presidente francés Nicolas Sarkozy y su esposa Carla Bruni, aterrizaron en el aeropuerto de la capital peruana. Tras un largo puente aéreo, el jet privado del presidente tomaba tierra y llegaba puntual a su cita con las autoridades del país en un frío día del invierno limeño. Más de veinte años hacía que un mandatario francés no pisaba el país, algo increíble si se tiene en cuenta el gran número de ciudadanos peruanos que residen en el país galo. Nada más llegar, y antes de subir en el vehículo oficial, el presidente y su esposa intercambiaron impresiones con su homólogo peruano. “Es necesario que iniciéis las reformas económicas oportunas y que continuéis avanzando por el camino de la modernización que habéis emprendido”, sugirió el presidente francés cuando los periodistas allí congregados le preguntaron qué opinaba acerca de la reciente elección del nuevo presidente del país.

En él aparecen **diptongos**, **triptongos** e **hiatos**.

Vamos a repasar ahora las **reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos**, ya verás qué sencillas te resultan.

- Hay diptongo si van dos vocales una abierta y una cerrada juntas y la vocal tónica es la abierta y llevará tilde o no siguiendo las reglas generales de acentuación.

ua	guan-te	Sin tilde: llana acabada en vocal
oi=oy	es-toy	Sin tilde: aunque aguda acabada en vocal, las palabras acabadas en -y no llevan tilde
ohi	prohi-bi-do	(La h es muda y no cuenta) Sin tilde: llana acabada en vocal
au	náu-fra-go	Con tilde: esdrújula
ei	seis	Los monosílabos no llevan tilde

- En los triptongos (combinación de vocales cerrada-abierta-cerrada), la vocal tónica también es la abierta, y como los diptongos, también siguen las reglas generales de acentuación:

iei	en-viéis	Con tilde: aguda acabada en -s
uay	U-ru-guay	Sin tilde: palabra acabada en -y

- En el caso de los hiatos (combinación de dos vocales, dos abiertas o una abierta y una cerrada pero la vocal tónica es la cerrada), la *í* y la *ú* siempre llevan tilde, por lo que en este caso no se siguen las reglas generales de acentuación. Observa los siguientes ejemplos:

re-ír Abierta (e) + cerrada (í), pero no hay diptongo, la tónica es i
pú-a Cerrada (u) + abierta (a), pero no hay diptongo, la tónica es u

Como habrás podido comprobar es bastante sencillo. Vamos a ver si lo has entendido con estos ejercicios:

1. Completa las siguientes palabras escribiendo la sílaba que falta con su correspondiente acento cuando lo lleve:

Desp__ s condu__ a fort__ ta pod__ decid__ averig__ s p__ rta
presenc__ cant__ s s__

2. Completa ahora las frases con las palabras necesarias para explicar por qué los siguientes términos llevan acento o no.

La palabra diversión lleva tilde porque es _____ que termina en _____

La palabra desconcierto no lleva tilde porque es _____ que termina en _____

La palabra fría lleva tilde porque el acento recae sobre la vocal _____

La palabra destruí lleva tilde porque es _____ que termina en _____

3. Completa el siguiente texto en el que vamos a recordar las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:

Las palabras que contienen _____ y triptongos siguen las reglas _____ de acentuación y la _____ se coloca siempre sobre la vocal _____.

Las palabras que contienen _____ se ajustan a las reglas _____ de acentuación, pero si el acento recae sobre la vocal _____ del hiato, esta _____ lleva tilde.

(Pegar aquí el esquema de los diptongos e hiatos del bloque 6 antiguo)

(Al explicar, poner en la pizarra ejercicio siguiente de esa misma página)

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 2 Tema 3

Nos comunicamos: Comunico mis ideas

Hay veces en que necesitamos aclarar lo que queremos expresar o lo que hemos leído. Para ello están el mapa conceptual o el esquema. Este tema te enseñará estos tipos de textos y muchas cosas más.

1. Organizo mis ideas: mapa conceptual y esquema

¿Alguna vez has necesitado disponer de la información de un texto de una forma rápida y eficaz? En este apartado te vamos a mostrar dos formas sencillas de conseguirlo: el mapa conceptual y el esquema. Estos métodos te facilitarán el estudio, pues en un solo golpe de vista te presentan las ideas más importantes que debes recordar.

Los mapas conceptuales: son una técnica que consiste en diseñar sobre un folio un tema, una lección, un texto, una pregunta... no sólo para aprenderlos, sino también para desarrollar la capacidad de razonar y asociar.

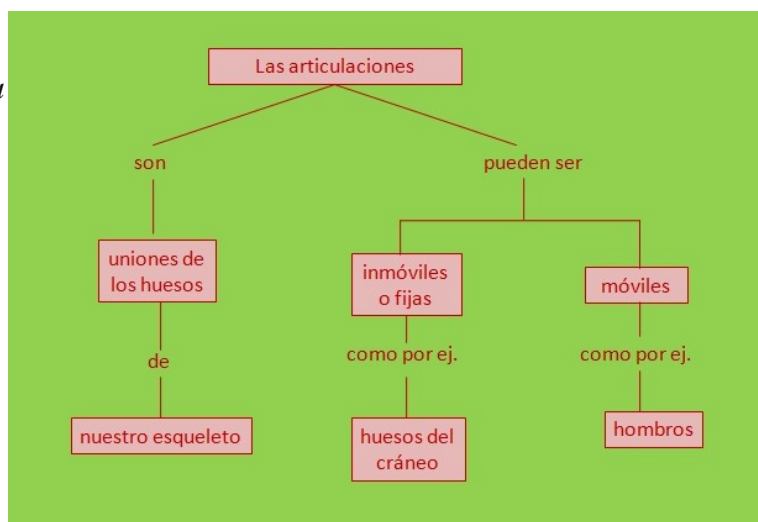
Para hacer un mapa conceptual puedes seguir estos sencillos pasos:

- Piensa sobre el enunciado del texto. Intenta recordar, en no más de uno o dos minutos, lo que nos dice ese título o enunciado. **Organiza en tu mente lo que ya sabes**, poco o mucho, del tema.
- Lee de forma rápida pero intensa todo el texto.
- Lee de forma reflexiva de texto, párrafo a párrafo, haciéndote preguntas sobre lo que consideras importante. Aclara, buscándolos en un **diccionario**, los conceptos desconocidos o dudosos.
- Elabora preguntas cuyas respuestas vengan expresadas en el texto y puedan subrayarse. **Coloca al final de cada pregunta importante una "I", y una "S" al final de cada pregunta secundaria.**
- Subraya** las ideas importantes con dos líneas y las secundarias con una.
- Selecciona los conceptos** más significativos que encuentres entre lo subrayado.
- Relaciona conceptos** y elabora el mapa conceptual.

Fijate ahora en el siguiente texto.

“Las articulaciones son las uniones entre dos o más huesos de nuestro esqueleto. Su disposición es variable. se pueden clasificar de muchas formas atendiendo a diferentes criterios. Según su movilidad, se distinguen las articulaciones fijas o inmóviles, como por ejemplo: los huesos del cráneo; y las articulaciones más características que son las móviles, como los hombros y la cadera.”

Aquí tienes una propuesta de mapa conceptual para este texto.



En un esquema, puedes distribuir la misma información con otra apariencia. Fíjate en el que te proponemos a continuación:



2. Querido Diario... (CREA)

3. Las conjunciones.

Recuerda que dentro de las palabras invariables había varios tipos. En los temas anteriores hemos visto los adverbios y las preposiciones. Ahora veremos las conjunciones

Las conjunciones son palabras que sirven para unir a otras palabras entre ellas o bien oraciones.

Veamos algunos ejemplos:

Juan y Pedro comen.

Los chicos miran el nuevo programa y el perro los observa.

*Manuel ha aprobado **porque** ha estudiado mucho.*

- Las conjunciones se pueden clasificar en los siguientes grupos:

CONJUNCIONES COORDINANTES:

- COPULATIVAS: Indican suma de elementos: **y, e, ni**. Ejemplo: *Ni estudia ni trabaja.*
- DISYUNTIVAS: Indican la posibilidad de elegir entre varios: **o, u**. Ejemplo: *Quiero un helado o un batido.*
- ADVERSATIVAS: Indican un impedimento o contraposición entre los elementos: **pero, aunque, sin embargo**. Ejemplo: *Elena come mucho pero no engorda*

CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

- CAUSALES: Indican el motivo por el que ocurre algo: **porque, pues**. Ejemplo: *No iremos porque no tenemos tiempo.*
- CONDICIONALES: Señalan un elemento que se ha de cumplir: **si**. Ejemplo: *Si no estudias, no aprobarás.*

Identifica las conjunciones en el siguiente texto y clasificalas.

María y Elena decidieron ir de viaje. Si se apresuraban, quizás podrían encontrar algún buen viaje o un hotel barato. Decidieron ir a una agencia de viajes, sin embargo no dejaron de buscar en Internet, ¡podían encontraban algo atractivo! Finalmente escogieron una estancia tranquila en un apartamento cerca de la orilla del mar, porque el último mes había sido muy ajetreado y necesitaban descansar.

CONJUNCIONES COORDINANTES:

COPULATIVAS
DISYUNTIVAS
ADVERSATIVAS

CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

CAUSALES
CONDICIONALES

4. Acentuación de palabras compuestas

¿Cuántas veces hemos dudado en poner o no una tilde ortográfica en una palabra compuesta?

PALABRAS COMPUESTAS SIN GUIÓN

Las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben sin guión, sólo llevan tilde en el último componente en el caso que la requieran ateniéndose a las reglas generales de acentuación. El primer componente no puede llevar tilde, pues se hace átono en la pronunciación.

Ejemplo: **decimoséptimo** (Como puedes ver esta palabra compuesta de décimo + séptimo se acentúa en el segundo de sus componentes).

PALABRAS COMPUESTAS CON GUIÓN

En las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guión, cada componente es tónico. Por ello, cada uno de ellos debe llevar tilde cuando las reglas generales de acentuación la requieren.

Ejemplo: **Físico-químico, Teórico-práctico** (Como puedes comprobar en estos casos los componentes de la palabra mantienen su tilde si la tenían con anterioridad).

PALABRAS COMPUESTAS ACABADAS EN -MENTE

En las palabras compuestas en las que el último componente es **-mente**, la tilde se pone sólo en el primer componente si éste ya la tenía por sí solo, o sea, fuera del compuesto.

Ejemplos: **fácil+ mente= fácilmente sola+ mente= solamente** (Podemos observar como fácilmente lleva tilde porque fácil la tenía; en cambio, solamente no la lleva ya que sola no la llevaba).

ATENCIÓN: En estas palabras, el componente **-mente** funciona como sufijo, por lo que pueden considerarse palabras derivadas.

PALABRAS COMPUESTAS POR UNA FORMA VERBAL Y UN PRONOMBRE

Las palabras compuestas por una forma verbal y pronombres personales átonos llevan tilde en el componente verbal si éste, por sí solo y fuera del compuesto, la llevaba. Si la forma verbal no la llevaba, tampoco la lleva en el compuesto, salvo si el resultado es una palabra esdrújula.

Ejemplos: **da+me= dame**; **da+ me+ lo= dámelo** (En este caso descubrimos que el verbo dar no lleva tilde pero al unirle dos pronombres se convierte en una palabra esdrújula).

Fíjate en las siguientes palabras y en los espacios en blanco escríbelas acentuadas correctamente según las normas anteriores.

rapidamente	<input type="text"/>	tiralineas	<input type="text"/>	hispano-
aleman	<input type="text"/>	sacapuntas	<input type="text"/>	veintiseis
<input type="text"/>	físico-químico	<input type="text"/>	ciempies	
<input type="text"/>	felizmente	<input type="text"/>	decimoseptimo	
<input type="text"/>	ultimamente	<input type="text"/>		

Para aprender, hazlo tú.

Repasa lo que has aprendido sobre adverbios, preposiciones y conjunciones y realiza la siguiente actividad:

Lee el siguiente texto y clasifica las palabras que aparecen marcadas:

A veces pensamos cosas extrañas **pero, después**, nos damos cuenta de que proceden de los sueños. Cuando dormimos **y, tras** un largo día de trabajo, cuando estamos despiertos, un mundo mágico se abre **ante** nuestra mente. **Sin embargo**, unicornios, duendes y hadas llenan la imaginación **de** los pequeños.

ADVERBIOS PREPOSICIONES CONJUNCIONES

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 2 Tema 4 Nos comunicamos: Unas buenas herramientas.

A lo largo de este tema vas a conocer unas herramientas que son importantísimas para manejar la lengua (oral o escrita).

- Vas a comprobar lo importante que es saber dar normas e instrucciones.
- Aprenderás a tomar notas y avisos.
- Conocerás el manejo de la mensajería instantánea.
- Aprenderás a usar los dos puntos, puntos suspensivos y el desconocido punto y coma.

1. Los textos de la vida cotidiana.

Veremos otros tipos de textos que usamos diariamente, como las notas o los mensajes instantáneos.

1.1. Normas e instrucciones.

A lo largo de tu vida de vas a encontrar con un montón de textos que intentarán indicarte cómo tienes que hacer determinadas cosas. Son las normas e instrucciones. Tendrás que tener muy en cuenta el código de circulación, los reglamentos deportivos o las leyes. ¿Y qué me dices de las recetas? Imagina que quieres sorprender a tus amigos con un plato exquisito. ¿Seguirías al pie de la letra las indicaciones para hacerlo? Seguro que sí. ¿Y si te comprases un avión de madera por piezas? ¿Seguirías el manual de instrucciones para montarlo?

Pues bien, todos esos textos los podemos agrupar de la siguiente manera:

- Normas: son reglas que establecen cómo debe realizarse algo o cómo deben ser los comportamientos.
- Instrucciones: son un tipo de texto en el que se dan las indicaciones necesarias para hacer algo o manejar un producto.

En las normas se hace un uso del lenguaje formal. Esto quiere decir que:

- Se emplea un vocabulario técnico, rico y preciso: equipaje de mano, capacidad individual máxima, controles de seguridad...
- Se utiliza la fórmula de tratamiento que consiste en hablar de usted a las personas que van a leer el texto. Esto se debe a que quienes lo han escrito no conocen a los destinatarios ni tienen relación de cercanía con ellos, por lo que les deben un respeto: usted tiene, mientras hace (usted) su equipaje...
- Por otro lado, habrás observado que las formas verbales expresan orden o mandato, ya que se trata de un escrito cuyas normas son de obligado cumplimiento:

*usted tiene que, sólo le está permitido,
los pasajeros deberán proveerse de...*

Observa ahora estas instrucciones:

1. Antes de poner el aspirador en marcha, compruebe que los filtros se hallan correctamente colocados.
2. Antes de utilizar este aparato, extraiga una longitud suficiente de cable y enchúfelo a la red. Una marca AMARILLA en el cable le indicará cuál es la longitud ideal. No extienda el cable más allá de la marca ROJA.
3. Pulse el botón de ENCENDIDO/APAGADO para poner el aparato en marcha. Es aconsejable regular la potencia al MÍNIMO antes de poner el aspirador en marcha.
4. Para recoger el cable, pulse con el pie el botón recogecables, y guíe el cable con la mano para asegurar que el enchufe no se golpee y cause algún daño.
5. Moviendo el mando de control variable de potencia, podremos variar la potencia de aspiración (PC2260)

A diferencia de las normas, las **instrucciones** no son de obligado cumplimiento, pero no seguirlas puede dificultar el desarrollo de una actividad o dar lugar a errores. Así, si por ejemplo estiramos más allá de la marca ROJA el cable del aspirador cada vez que lo usamos, probablemente tendremos una avería.

Se utiliza el lenguaje formal que se caracteriza por el uso de palabras técnicas, de verbos en modo imperativo (es decir, como dando órdenes) y por el tratamiento de usted, entre otros rasgos. En el texto tienes estos ejemplos:

- tratamiento de usted: compruebe (usted), extraiga (usted), pulse (usted)...
- vocabulario técnico: filtros, cable, longitud, potencia, mando de control...
- verbos en forma imperativa (órden): extraiga, pulse, no extienda, compruebe...

Un tipo de **instrucciones** que quizás te resulte muy cercano son las **recetas de cocina**. En ellas se nos **explica** de forma detallada y mediante **pasos ordenados** lo que tenemos que hacer.

en primer lugar, primero...; seguidamente, a continuación, después, luego...; por último, para terminar

Practicamos online con las recetas en CREA.

1.2. Notas y avisos

Uno de los tipos de textos que más empleamos en nuestra vida cotidiana son las **notas**. Piensa un poco y verás como estás de acuerdo. Imagina que se te ha estropeado un grifo y tienes que salir de casa. ¿Cómo avisarías a tus padres para que no lo abran cuando lleguen? ¿A qué sería muy útil dejar una nota pegada en el grifo que dijese algo así?:



Las NOTAS son escritos breves de uso privado en los que:

- Se informa de algo: "... Hay macarrones en la nevera..."
- Se dan indicaciones: "...Por favor, tiende la lavadora cuando llegues..."
- Se deja algún recado: "...Ha llamado María. Quiere que te diga que ha llegado bien..."

Recuerda que han de ser claras y concisas, pues sólo se usan para transmitir pequeños mensajes cuando la persona a la que van destinados no se encuentra presente en la casa, en el trabajo, etc.

Todas las notas van **encabezadas por el nombre** de la persona a la que se dirigen: *Lucía, Lola, Srta. Beatriz...*

- Todas van **firmadas** por la persona que las ha escrito: *Jesús, Guillermo, Laura...*
- Son **breves y concisas**.

Fíjate ahora en estos carteles:



Las imágenes contienen textos **claros, breves y concisos**, pero **no** son NOTAS, puesto que ya sabes que éstas deben llevar el nombre de la persona a la que van dirigidas e ir firmadas. Además, las notas son documentos privados, y estos carteles no los usaríamos para decir cosas a nuestros padres o amigos. ¿De qué se trata, entonces? Son **AVISOS**.

Son escritos breves que se colocan en lugares públicos y en los que:

- Se informa de algo: "La piscina quedará abierta el próximo día 15 de junio"...
- Se prohíbe realizar alguna acción: "Prohibido jugar con pelotas en la piscina"...

Los AVISOS que sirven para prohibir se suelen construir con:

PROHIBIDO + VERBO EN INFINITIVO <i>(comer, fumar, jugar...)</i>	NO + VERBO EN INFINITIVO <i>(aparcar, pisar, beber...)</i>
---	--

1.3. Mensajería instantánea.

Seguro que estás familiarizado con el uso de WhatsApp. Lo que comenzó siendo una conversación online, entre una o varias personas, el conocido chat, ha ido evolucionando gracias a los smartphones hacia la mensajería instantánea. Se trata de aplicaciones tipo WhatsApp o Snapchat, que nos permiten comunicar con otras personas en tiempo real e intercambiar imágenes o vídeos. Su

éxito se debe a su gratuidad y a la posibilidad de mantenernos en contacto continuo, ya que permite que nuestro interlocutor lea y conteste cuando tenga oportunidad para hacerlo.

2. La interjección.

Las interjecciones forman un grupo especial de palabras invariables que aparecen siempre entre signos de exclamación. Podemos encontrar diferentes tipos según lo que expresan:

- Sentimientos o emociones: ¡ay!, ¡uy!, ¡puf!
- Para llamar la atención al receptor: ¡eh!
- Como imitación de sonidos, lo que se conoce como *onomatopeyas*: ¡pum!, ¡plaf!
- Como saludos o formas de cortesía: ¡hola!, ¡adiós!, ¡gracias!

- Señala el valor de las siguientes interjecciones:

1. ¡Ay, qué dolor de barriga! a) Sentimiento b) Llamar la atención del receptor
 c) Onomatopeya d) Saludo
2. ¡Hola, Pablo! a) Sentimiento b) Llamar la atención del receptor
c) Onomatopeya d) Saludo

3. Ortografía: dos puntos, puntos suspensivos y punto y coma

- Los dos puntos marcan una pausa en la escritura que se corresponde en la lengua oral con una duración mayor que la coma. Se usan en los encabezamientos de las cartas, para reproducir literalmente las palabras de otros o antes de una enumeración.

Querido Pedro: María dijo: "No quiero que vengas más a mi casa".

Recuerda lo que tienes que comprar: peras, manzanas, melón y cerezas.

- Los puntos suspensivos son en la escritura tres puntos seguidos, que en la lengua oral tienen la misma duración que el punto y seguido. Se usan cuando escribimos una enumeración que no queremos completar. Se usa en lugar del "etc". Ejemplo: *Comerán sopa, pollo, verduras...*
- Cuando escribimos una cita textual y no la completamos. Ejemplo:

Entonces dijo Merchi: "No sé cuándo vendrán..."

- Si los puntos suspensivos aparecen dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] significa que en una cita se ha omitido una parte. Ejemplo: *En un lugar de la Mancha, [...] acordarme...*
- El punto y coma sirve para separar enunciados en los que ya aparecen comas. Se usa:
- Cuando hay una enumeración que ya tiene comas. Ejemplo:

María tenía hambre; Carmen, sed; Pedro, sueño y Natalia, muchísimas ganas de bailar.

- Delante de conjunciones como *no obstante, sin embargo, pero...* Ejemplo:

Parecía fácil; sin embargo, no lo era en absoluto.

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 3 Tema 1 La vida académica: ¿Eso qué significa?

¿Te has parado alguna vez a pensar que las palabras tienen muchos significados? En multitud de ocasiones usamos una misma palabra que en otra situación significaría otra cosa. En este tema veremos cómo muchas veces "jugamos" con el significado de las palabras. Pero también conoceremos que la mejor manera de saber lo que significan las palabras es hacer uso del diccionario.

1. Denotación y connotación.

Compara estos dos enunciados:

-¡Qué perro más bonito! -¡Qué perro es tu primo!

¿Qué ocurre con el significado de esta palabra?

Lo que pasa es que muchas veces a las palabras le añadimos otros significados que van más allá que el significado directo que una palabra tiene. Así, en el primer enunciado, la palabra *perro* alude al animal. Sin embargo, en el segundo, cuando decimos de alguna palabra que es *perro* nos estamos refiriendo que esa persona es muy vaga. Este hecho da lugar a dos conceptos que son los que dan título a este apartado: **denotación y connotación.**

Compara estos dos enunciados:

-¡Qué perro más bonito!

-¡Qué perro es tu primo!

¿Qué ocurre con el significado de esta palabra?

Lo que pasa es que muchas veces a las palabras le añadimos otros significados que van más allá que el significado directo que una palabra tiene. Así, en el primer enunciado, la palabra *perro* alude al animal. Sin embargo, en el segundo, cuando decimos de alguna palabra que es *perro* nos estamos refiriendo que esa persona es muy vaga. Este hecho da lugar a dos conceptos que son los que dan título a este apartado: **denotación y connotación.**

Llamamos **denotación** al significado objetivo o propio que tiene una palabra, mientras que consideramos como **connotación** otro tipo de significados expresivos y subjetivos que añadimos a una palabra.

- Identifica los significados denotativos y connotativos de las siguientes palabras poniendo un ejemplo con cada uno de ellos:

FRITO

SOL

LEÓN

PAYASO

2. Los diccionarios

Seguramente no hay nadie que conozca todas las palabras de nuestro idioma. De hecho, con unas 3000 palabras nos podemos comunicar con cierta facilidad, aunque la mayoría de las personas utiliza alrededor de 8000 términos. Una persona con una amplia cultura conocerá unas 20000.

Sin embargo, el español tiene más de 100000 palabras según la mayoría de los diccionarios. Además, la lengua está viva, por lo que cada día nacen nuevas palabras mientras que otras se dejan de usar o cambian de significado.

Todas esas palabras duermen en el diccionario cada día, esperando a que nosotros las despertemos y las usemos en nuestra comunicación. Algunas están siempre en la calle, conocidas por todos, mientras que otras se esconden entre las páginas hasta que alguien las levanta y las resucita para darles vida, usándolas en textos de diferentes tipos

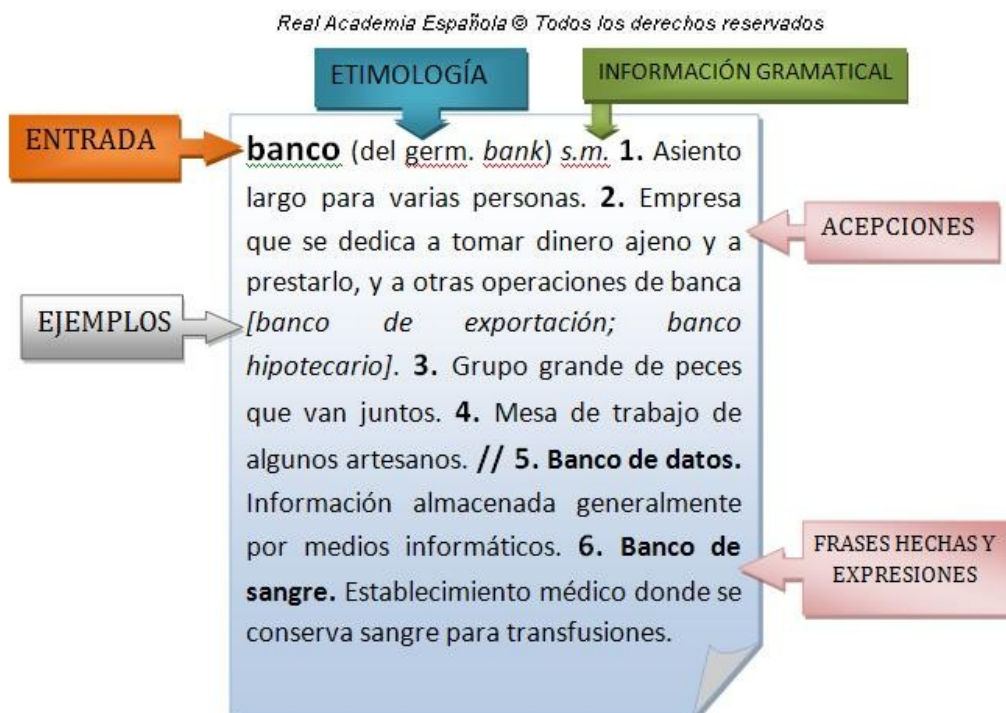
El diccionario sirve, por tanto, para despertar palabras, para comprender nuestro idioma, ya que podemos **aprender nuevo vocabulario** y **comprobar el significado de las palabras que conocemos**.

Siempre que buscamos una palabra en el diccionario, encontraremos definiciones parecidas a éstas, siguiendo siempre un mismo orden:

diccionario.

(Del b. lat. *dictionarium*).

1. m. Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.
2. m. Catálogo numeroso de noticias importantes de un mismo género, ordenado alfabéticamente. *Diccionario bibliográfico, biográfico, geográfico.*



3. La exposición oral.

La exposición oral está presente en nuestra vida diaria, directa o indirectamente, bien a través de discursos que escuchamos en la radio y la televisión, bien a través de las exposiciones que, sobre un tema de clase, realiza algún profesor/a o algún compañero/a.

Consiste en desarrollar las ideas sobre un tema determinado, delante de un público, con el fin de informarlo y/o convencerlo.

La exposición oral consta de las siguientes **partes**:

- Una introducción (breve), en la que expresas los objetivos y las ideas principales.
- Un desarrollo (más extenso)
- Una conclusión (breve), en la que resumes las ideas que has ido exponiendo.

4. El uso de b y de v

Como muy bien sabes no hay manera de distinguir, por la simple pronunciación, si una palabra se escribe con **B** o con **V**: las dos **B** de *beber* no se distinguen de las dos **V** de *volver*; *botar* (la pelota) suena igual que *votar* (emitir un voto). Las reglas que vas a conocer aquí son muy importantes y te ayudarán a resolver algunas dudas.

Observa las palabras que tienes en el recuadro porque con ellas podremos deducir una de las reglas fundamentales en el uso de la **B**:

Bomba **ambulancia** **también** **cambiar**

Se escribe **m** antes de **h**

pensaba **cantabas** **bailaban** **saltábamos**

Se escriben con **B** las terminaciones en -aba del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (terminados en -ar).

subir **distribuir** **prohibir**
recibir **atribuir** **contribuir**
haber **caber** **saber**

Se escriben con **B** todas las formas verbales acabadas en **-bir**, **-buir**, **-aber** menos **vivir** (y todos sus derivados como convivir, sobrevivir...), **servir**, **hervir** y **prever**.

anduve **estuve** **tuve**

El **pretérito perfecto simple** de los verbos estar, andar y tener se escribe con **V**.

Yo voy **vaya usted** **ve tú**

El presente de indicativo **VOY**, el presente de subjuntivo **VAYA** y el imperativo **VE** del verbo ir, se escriben con **V**

Para aprender hazlo tú

En los siguientes ejemplos señala si hay solo denotación o connotación:

- Ese animal de allí es una jirafa.
- Cuando viajamos conocemos otras formas de vida.
- Pepe siempre será un niño pequeño.
- El mundo es un libro abierto, siempre se aprende con él.
- Juan ha crecido tanto que parece una jirafa.
- El dinero permite comprar muchas cosas.
- Esa es una buena novela.
- Carmen es todo corazón.

Explica qué significan estas expresiones connotativas:

- Luis tiene un corazón de piedra.
- ¡Eres un topo!
- Cuando cambien la hora, las tardes pasan volando.
- Mi futuro es muy negro.
- Me has robado el corazón.

VERBOS TERMINADOS EN -BIR/VIR

1. COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES CON B O V:

- En el colegio, con__i__ en niños de varios países.
- __i__o en el séptimo piso y su__o__ en ascensor.
- mLas señales de tráfico que prohí__ en algo son redondas y rojas.
- La la__a del __olcán her__ía

2. VUELVE A COPIAR LAS FRASES SUSTITUYENDO EL VERBO DESTACADO POR EL SINÓNIMO QUE CORRESPONDA: vivir, servir, percibir, sucumbir.

- La llave inglesa vale para aflojar tuercas.
- Habito en el número veinte de la calle Valvanera.
- En el accidente, murieron bastantes personas.
- No notó el olor que salía del horno.

3. COMPLETA:

- __oy por aquí hoy pero ayer andu__e por esa otra calle.
- Le recomiendo que __aya por allí, pues estu__e ha ce poco y es la mejor opción.
- __ A __er si lo encuentras, porque tiene que ha__er alguno ta__i__én ahí.

Hay un montón de palabras que tienen más de un significado. No es lo mismo un *banco* de peces, que un *banco* de sentarse o un *banco* de sacar dinero. A estas palabras se les llama **polisémicas**.

1. Relaciones semánticas: monosemia y polisemia

Llamamos palabras **monosémicas** a aquellas que tienen un solo significado, frente a las **polisémicas** que tienen dos más significados. Por ejemplo, *abeja* sería una palabra monosémica mientras que *copa* sería polisémica, ya que nos podemos referir a copa para beber o copa del árbol.

Ejercicio → Expresa dos significados para cada una de estas palabras:

Palma:

Aguja:

Estrella:

2. Las fuentes de consulta: la documentación

Podemos decir que existen básicamente dos vías posibles de **fuentes de consulta**: las digitales que nos proporcionan las nuevas tecnologías, con Internet a la cabeza, y las tradicionales, como las bibliotecas.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen unas posibilidades que nunca ha habido en la historia. Gracias a Internet podemos visitar on line importantes bibliotecas del mundo o, incluso, poder ver con nuestros propios ojos facsímiles o documentos originales de hace muchos años fotografiados, que tienen un valor incalculable. Es lo que ocurre, por ejemplo, con los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

La famosa **Wikipedia** es también una fuente de consulta cada vez más utilizada por un buen número de personas. Como ya sabrás es una enciclopedia que van haciendo, poco a poco y de forma colaborativa, personas que quieren contribuir aportando artículos, imágenes, etc con respecto a los temas más diversos.

Tampoco podemos olvidar las famosas Apps para móviles y tablets. Se trata de pequeños programas informáticos entre los que podemos encontrar múltiples diccionarios, como el de la Real Academia de la Lengua, o enciclopedias que nos permiten buscar información prácticamente en cualquier momento.

3. Trabajos y monográficos de clase

Hay una serie de principios que hemos de tener en cuenta para hacer los trabajos de clase:

1. **Etapas**: buscar y recopilar la información, leer y seleccionar toda la información que

has seleccionado, hacer un guión, escribir, completar y corregir el trabajo, poner el índice y detallar la bibliografía.

2. **Estructura:** portada, índice, introducción, cuerpo, conclusiones y bibliografía.

4. Ortografía: la g y la j

¡Qué lío nos hacemos a veces con la **G** y la **J**! Claro, como suenan igual... a veces dudamos a la hora de escribir determinadas palabras. Vamos a estudiar las reglas más importantes.

Vamos con la **G**. Para esta grafía también existen reglas de uso. Ésta es muy sencilla: Las palabras terminadas en **-GIA**, **-GIO** y **-GIÓN** se escriben con **G** como por ejemplo *colegio*, *región* o *nostalgia*.

Prote**ger** exig**ir** elogi**ar**

Los infinitivos de los verbos terminados en **-ger**, **-gir**, **-giar** se escriben con **g**. Excepto *tejer* y *crujir*.

Las palabras que terminan en **-AJE**, **-EJE** se escriben con **J**. Ejemplos: *aterrizaje*, *eje*.

Las palabras que terminan en **-JERO**, **-JERA** se escriben con **J** (*agujero*, *pasajera*), excepto *ligero*, *ligera*.

Para aprender hazlo tú.

1. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas en las que sean usadas con distintos significados:

- CRESTA
- PICO
- OJO
- HOJA
- DERECHO
- MANO

2. Los siguientes nombres de animales tienen más significados. Explica cuál es el otro significado.

- MONO
- GATO
- RATÓN
- PULPO

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 3 Tema 3 La vida académica: Nos convertimos en críticos

Iniciamos un nuevo tema y seguimos con algunas cuestiones de significado. ¿Te has dado cuenta de que hay palabras que, aunque suenan igual, no significan lo mismo?

Por ejemplo: Baca (de coche) y vaca (animal)

1. Relaciones semánticas: homonimia

Ya hemos visto en el tema anterior que una misma palabra puede tener varios significados. Pero también hallamos lo contrario, es decir, dos palabras que tienen distinto origen, y por lo tanto distinto significado, pero que con el tiempo han terminado sonando (COMO MÍNIMO, SONANDO) o escribiéndose igual por casualidad. Son dos palabras iguales "por fuera" y distintas "por dentro". A estas palabras las llamamos **homónimas**. Sin un diccionario al lado estamos perdidos para distinguirlas.

Lee el siguiente texto de Ramón J. Sender, muy divertido. Después te haremos unas preguntas sobre él:

Así llegamos al café. Mi novio solía vender vin Busca la palabra homónima de las que te presentamos y explica el significado de cada una de ellas:

os a aquel establecimiento, y al verlo llegar el encargado, que le había dado el día antes un vale firmado en lugar de dinero, le preguntó bajando la voz:

-¿Vale el vale?

-Sí -dijo Curro-. Pero no vino el vino.

Mrs. Dawson repetía: "Vale el vale. Vino el vino". Parecían consignas secretas en clave. En aquel momento dos contertulios estaban hablando animadamente y uno se lamentaba de tener que ir cada día a casa del dentista, donde pasaba grandes molestias. El otro le preguntaba cómo se las arreglaba para comer y el de los dientes respondía agriamente:

-¿Cómo como? Como como como.

Bajó la voz Mrs. Dawson para preguntarme qué idioma hablaba aquel hombre que repetía la misma palabra cinco veces en diferentes tonos, como los chinos. Curro dijo que hablaba portugués, "del otro lado del mar".

Elige la opción correcta en cada una de las siguientes preguntas y afirmaciones:

1 ¿Qué quiere decir en el texto "¿vale el vale?"?

- a) Se repite la misma palabra, realmente no significa nada.
- b) El vale es válido, sirve.
- c) Mi novio no tenía dinero.

2 La expresión "vino el vino" significa que...

- a) Vino alguien que se llamaba *Vino*.

b) El vino por fin había llegado al establecimiento.

c) El vino se derramó por la mesa.

3 ¿Y qué quiere decir la expresión "como como como"?

a) El muchacho quiso decir sencillamente *como*, pero tenía un problema de tartamudez.

b) El muchacho come como puede después de visitar al dentista.

c) El muchacho come mucho.

Ahora seguramente te estarás preguntando que entonces cuál es la diferencia entre **homonimia** y **polisemia**. Para que entiendas mejor la diferencia hemos buscado en el diccionario la palabra **bota**. Fíjate en la imagen siguiente:

The image shows a screenshot from the Real Academia Española dictionary. At the top, it says 'REAL ACADEMIA ESPAÑOLA' and 'DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición'. On the left, a vertical box contains the word 'HOMÓNIMAS'. Two lines branch out from this box to two entries for 'bota'. The first entry, 'bota¹', is circled in red and has a green etymology: '(Del lat. tardío *buttis*, odre, con adaptación de la terminación al gén. correspondiente)'. It lists three meanings: 1. f. Cuero pequeño empegado por su parte interior y cosido por sus bordes, que remata en un cuello con brocal de cuerno, madera u otro material, destinado especialmente a contener vino. 2. f. Cuba para guardar vino y otros líquidos. 3. f. Medida para líquidos, equivalente a 32 cántaras o 516 l aproximadamente. The second entry, 'bota²', is also circled in red and has a green etymology: '(Del fr. *botte*)'. It lists two meanings: 1. f. Calzado, generalmente de cuero, que resguarda el pie y parte de la pierna. 2. f. Especie de borceguí de piel o tela que usaban las mujeres. A red box at the bottom right says 'Artículo enmendado'.

Las dos entradas distintas (*bota¹* y *bota²*) indican que no se trata de la misma palabra, aunque suene y se escriba igual. Debajo de cada una, en letras verdes, podemos comprobar el origen de cada una. Al mismo tiempo, en cada entrada se da la polisemia, con tres significados en la primera y tres en la segunda.

2. El texto en el aula: el comentario crítico

Una palabra que seguro que está en tu vocabulario es "criticar". La Real Academia dice que criticar es *analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate*. Es decir, que una vez que conocemos algo podemos analizarlo y valorarlo según nuestra propia opinión. Eso es lo que vamos a hacer con los textos.

El comentario crítico de un texto consiste en la valoración de las ideas que aparecen en dicho texto, mostrando nuestro acuerdo o desacuerdo con ellas de forma razonada.

Así pues, cuando elaboramos nuestro comentario crítico, hemos de seguir un esquema de trabajo de forma que el texto que elaboremos sea coherente y esté bien estructurado.

El esquema podría ser el siguiente:



- **Introducción:** en el que comentemos cuál es el tema del texto y la intención que tiene el autor al plantearlo.
- **Argumentación:** en la que expondrás la opinión, que puede ser objetiva o subjetiva, sobre el tema tratado. En esta argumentación podrás usar hechos, datos o ideas que afiancen tu opinión.
- **Conclusión:** en la que puede aparecer un resumen de las ideas que se han planteado y posibles soluciones a los problemas que han surgido bien en el texto o en el propio comentario crítico

3. Ortografía: la h

La letra **H** (hache) es una letra muy especial de nuestro alfabeto, porque es **muda**. Esto significa que **no la pronunciamos**, excepto cuando lleva una c delante (*chancla, chorizo, chillido...*) o en algunas palabras de procedencia extranjera, como *hámster*.

Te preguntarás, entonces, por qué las palabras llevan **H**, si no se oye. Muy sencillo: determinadas palabras conservan esta letra porque la tenían hace muchos muchos años, cuando se crearon (*humano* viene de *humanus*, por ejemplo). Otras veces **hecho, hablé, ha hervido, haré, habré, haciendo**

Se escriben con H porque todas proceden de verbos cuyo **INFINITIVO** contiene dicha consonante:

hacer, hablar, hervir, haber

, la **H** nos sirve para diferenciar el significado de distintos términos. Fíjate:

hola	ola
hecho	echo
honda	onda

¿A que la H marca diferencias?

- *¡Hola, María! Me alegro de verte.* (**Hola** es un saludo)
- *¡Menuda ola se acerca a lo lejos!* (**Ola** es lo que ves en la superficie del mar)
- *¿Has hecho los deberes?* (**Hecho** es el Participio del verbo **hacer**)
- *¿Te echo un poco más de té?* (**Echo** es la 1ª persona del presente del verbo **echar** -arrojar, introducir, añadir...)
- *David hirió con su honda a Goliat.* (**Honda** es un arma arrojadiza)
- *Juan tiene el pelo lleno de ondas.* (**Onda** es una especie de curva en una superficie)

Quizás alguna vez te hayas confundido con estas palabras: **a - ha** **ay - hay**

Fíjate en los ejemplos y verás como no vuelves a fallar:

- ¡**Ay**! ¡Qué daño me has hecho! (**Ay** sirve para exclamar o expresar sorpresa, dolor...)
- **Hay** mucha gente hoy en la plaza. (**Hay** es del verbo **haber**. Indica existencia)
- Ve **a** casa y tráeme el monedero. (**a** es una preposición que señala dirección *hacia*)
- Hoy Juan **ha** venido muy pronto. (**ha** es la 3ª persona del singular del presente del verbo **haber**. Se utiliza para formar los tiempos compuestos: *ha llovido, hemos comprado, he visto...*)

(Un truco para distinguir de una vez por todas **a** y **ha** es sustituirlo por *había*. Por ejemplo: Voy a la calle/ Voy **había* la calle - Él ha visto la película/ Él había visto la película. ¿Te das cuenta? Si se puede sustituir por *había*, es que se trata de **ha**)

Encontramos la H delante de: **ue, ui, ia, ie.** **huerto, huir, hiato, hielo**

Observa ahora estas palabras:

humano, humo, humilde, húmedo, humor

Seguro que ya te has dado cuenta de lo que tienen en común: todas llevan H + um. De ahora en adelante, ya sabes.

Veamos otros usos de la H:

- Palabras que comienzan por: *hiper-, hipo- hidr-, hemi- u hosp-*.

hipermercado, hipótesis, hidroavión, hemisferio, hospital

- Palabras que empiezan por: *hecto- (cien), hepta- (siete), hexa- (seis), hetero- (distinto), homo- (igual), helio- (sol).*

hectolitro, heptasílabo, hexágono, heterogéneo, homosexual, heliotropo

- Palabras que comienzan por: *herm-, horm-, hist- y holg-*. EXCEPTO: *ermita, ermitaño y Olga.*

hermoso, hormiga, historia, holgado

hecho, hablé, ha hervido, haré, habré, haciendo

Se escriben con H porque todas proceden de verbos cuyo **INFINITIVO** contiene dicha consonante:

hacer, hablar, hervir, haber

Para aprender hazlo tú

Busca la palabra homónima de las que te presentamos y explica el significado de cada una de ellas:

RÍO:

VACA:

TUVO:

ARROYO:

VAYA:

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 3 Tema 4 La vida académica: Lo mismo o lo contrario.

Aquí o allí, arriba o abajo, alto o bajo... Nos enfrentamos día a día a elementos opuestos. En este tema veremos cómo se llaman estas palabras y cómo se construyen los contrarios.

También veremos cómo las palabras se organizan por sus significados en campos semánticos y, finalmente, y para que no te equivoques escribiendo, te enseñaremos a usar los signos de interrogación y exclamación, así como las comillas.

1. Sinónimos y antónimos

- Las palabras *inteligente* y *lista* son distintas pero tienen significados parecidos. A este tipo de palabras las llamamos **sinónimas**. Más ejemplos: sucumbir=rendirse; fomentar=favorecer...

Ejercicio: Copia las oraciones sustituyendo cada palabra subrayada por otra del recuadro de forma que no cambie el significado.

acceder - detener - sortear - identificar - desprenderse

Tuvo que esquivar los coches que circulaban a gran velocidad
Antes de desviarse hacia la autopista, paró el coche para mirar el mapa.
Se despojó de todos sus bienes para dárselos a los necesitados.
Los conductores llegaban a Madrid por la carretera de Burgos.
Aunque todos vieron al ladrón, nadie lo reconoció.

- Las palabras *frío* y *calor* tienen significados opuestos, es decir, son **antónimos** porque significan lo contrario. Hay muchos ejemplos: *alto-bajo*, *día-noche*, *oscuro-claro*, *pasado-futuro*, *grande-pequeño*, *artificial-natural*... Es fácil, ¿verdad? Ahora sólo tienes que practicar con este ejercicio → Copia el texto cambiando todas las palabras que puedas por sus antónimos:

Tenía Benigna voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo.

Elige los sinónimos de las siguientes palabras:

- BONITO a) Hermoso b) Elegante c) Feo d) Decorado
- CALIENTE a) Moderado b) Templado c) Frío d) Cálido
- GORDO a) Obeso b) Esbelto c) Delgado d) Fino
- OÍR a) Hablar b) Comprender c) Admitir d) Escuchar

2. Campo semántico

Si escuchamos las palabras **azul**, **amarillo**, **verde**, **rojo** rápidamente nos viene a la cabeza una palabra que engloba a aquellas cuatro. Esta palabra a la que nos referimos es **colores**.

Llamamos **campo semántico** a aquel grupo de palabras que tienen alguna relación de significado.

Vehículos

motocicleta, coche, camión, bicicleta...

Familia

padre, madre, abuelo...

Casa

apartamento, piso, chalé...

3. Ortografía: signos de interrogación, exclamación y comillas

!!! Los signos de exclamación o admiración se utilizan en oraciones con las que se quiere llamar la atención, mostrar sorpresa, dolor o entusiasmo, o dar una orden con energía.

??? Los signos de interrogación se utilizan cuando se hace una pregunta directamente.

1. Los signos de **apertura ¿ ;** son característicos del castellano y no deben suprimirse por imitación de otros idiomas.

¿Qué hora es? ¡Vaya partido más emocionante!

2. Detrás del signo de **cierre ? !** no se escribe punto. Cuando una oración acaba con uno de estos signos, equivalen a un punto y la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula.

¿Ha llegado Enrique? Me dijo que llegaría pronto.

¡Qué lástima! No puedo ir contigo al cine.

Coloca los signos de interrogación y exclamación en las siguientes oraciones.

- Con lo que te gusta viajar, ___por qué no estudias turismo___
- ___Qué sucia está Venecia___
- ___Te vienes con nosotros al final a París___
- ___Corre, corre que se va el autobús___
- Al verme me preguntó: ___de dónde vienes con la maleta___
- Este chaval dice que ha viajado a Marte, ___ será bobo___

Se usan las comillas en los siguientes casos:

- Para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

- Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico, no con su significado habitual. Ej.: Para mi cumpleaños me regaló un lápiz. ¡Qué "espléndido"!
- Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

- Para citar el título de un artículo, poema... Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco"

Para aprender hazlo tú (CREA)

1. Lenguaje formal e informal

Una buena parte del día nos la pasamos hablando en público, bien de una manera **formal** (es el que se usa en situaciones en las que la relación entre los interlocutores es lejana), por ejemplo cuando vamos al médico, cuando tenemos que explicarle algo al jefe o en clase, o bien de manera **informal** cuando estamos entre amigos o colegas. En este caso nos relajamos y no nos preocupamos mucho de las palabras que usamos. Este último es el lenguaje que usamos a diario y es muy expresivo.

Cada persona, según la situación en la que se produce la comunicación, decide la manera de expresarse, dependiendo de lo que quiere decir, a quién se lo quiere decir y para qué.

Entre las **características del lenguaje informal** podemos señalar las siguientes:

- Repetición de palabras y de ideas.
- Poca organización de las frases u oraciones.
- Oraciones o frases sin concluir.
- Vocabulario repetitivo.
- Uso de palabras de moda.
- Utilización de diminutivos y aumentativos.
- Uso de "muletillas"
- Empleo de palabras y expresiones coloquiales.
- Presencia de interjecciones y enunciados interrogativos y exclamativos.

Entre las **características del lenguaje formal** encontramos:

- Vocabulario variado
- Oraciones bien construidas y extensas.
- Se intenta evitar la repetición de palabras.
- Correcta pronunciación.
- Discurso fluido.

Ya hemos visto que los hablantes de una lengua no siempre hablamos igual. Pero al lado de un lenguaje formal o informal, también encontramos un habla vulgar. El habla vulgar es propia de personas con poca cultura que emplean un lenguaje descuidado, con un pobre vocabulario y con muchos vulgarismos.

Los **vulgarismos** son incorrecciones lingüísticas que usan de forma espontánea las personas con poca cultura. Los más frecuentes son:

- Confusión en la pronunciación de palabras parecidas: *pómulo por pomo, obelisco por basilisco*.
- Conjugación incorrecta de verbos irregulares: **andó, haiga, rompido*.

- Ultracorrecciones por etimología popular: **vagamundo por vagabundo; gomático por neumático*
- Mal disposición en el orden de los pronombres: ** me se cayó*.

Localiza los vulgarismos en las siguientes oraciones y escríbelas correctamente:

No semos nada... Miguel le ha escrito a su novia Me gusta mucho ese programa
 ¡Qué ruido hace la amoto! Te se va a caer el vaso Dice de que va a venir

2. Hablar en público: el respeto y la cortesía

Cuando hablamos en público debemos intentar que la conversación sea correcta y que no haya ningún conflicto entre los interlocutores. Para ello debemos tener en cuenta dos principios importantes: la cooperación y la cortesía y el respeto hacia las personas con las que estamos hablando.

El principio de **cooperación**, pretende que se produzca el intercambio de información entre los interlocutores, facilitando el proceso. Para que este principio se cumpla, se deben seguir unas pautas básicas:

- Expresarse de forma clara y ordenada, de manera que no haya equívocos o malas interpretaciones.
- Ser conciso en la información que queremos transmitir, no extendiéndonos en explicaciones que no tienen mucho que ver con la información que pretendemos que conozca nuestro interlocutor.
- No cambiar de tema de manera brusca o continuar hablando de algún tema relacionado con el que ya estábamos tratando.

El principio de **cortesía y respeto** nos permite mantener buenas relaciones sociales con nuestro interlocutores. Para ello debemos seguir unas pautas:

- Intentar ser positivo con los demás, no prestando excesiva atención a las críticas y alabando las intervenciones de los demás.
- Intentar buscar el acuerdo con las demás personas, suavizando e intentando descartar los posibles desacuerdos.
- Ser amable y tratar con simpatía a los demás.
- Ser muy riguroso con los turnos de palabra, sin amontonarnos ni subir el tono para imponer nuestra opinión.

3. Ortografía: la x

La **X** es una letra extraña en nuestro idioma, ya que las demás letras representan un sonido, mientras que la **X** se utiliza para escribir dos sonidos juntos → /ks/

A veces nos podemos confundir con la **s**. Las siguientes reglas nos pueden ayudar a no equivocarnos:

<p>Se escriben con x las palabras que comienzan con los prefijos ex- y extra-</p>		<p>Se escribe x cuando va seguida de -pr- y -pl-, excepto en <i>esplendor</i>, <i>espléndido</i> y <i>espliego</i></p>	
<p>ex-</p> <ul style="list-style-type: none"> exmarido extraer exhumar excéntrico exclamar 	<p>extra-</p> <ul style="list-style-type: none"> extraordinario extrarradio extramatrimonial extraescolar extramuros 	<p>expr-</p> <ul style="list-style-type: none"> expresar expropiar exprimir expres 	<p>expl-</p> <ul style="list-style-type: none"> explorar explotar explanada explicación

En los siguientes enlaces tienes un montón de ejercicios online en los que puedes practicar el uso de la x y de la s: → [CREA](#)

Para aprender hazlo tú

1. En las siguientes oraciones señala cuáles siguen un uso formal del lenguaje y cuál sería su correspondiente uso informal.

Me entusiasman los deportes.

Sería mejor que usted midiera sus palabras.

Chaval, no me comas la cabeza.

El muchacho se alteró con lo sucedido.

Me vuelven loco los deportes.

Cállase usted, que se está pasando.

Muchacho, no me molestes, por favor.

El chaval, cuando escuchó aquello, se flipó mucho.

2. Lee las siguientes palabras y completa con *s* o *x*

E__PONTÁNEO E__PECIFICAR E__TRANJERO E__PLICAR

E__PECTADOR E__PRESIVO E__CLAVO E__PRÉS

E__TORBAR

1. El diálogo

El diálogo es el intercambio de información entre dos o más personas, entre los que se alternan el turno de palabra.

El diálogo puede ser oral o escrito y además puede ser espontáneo, como la conversación, o planificado como la entrevista. Cada uno de ellos tiene sus características.

El **diálogo oral** es más natural y espontáneo. Se suele usar con un lenguaje estándar. Normalmente en este tipo de diálogo el hablante se apoya en elementos extralingüísticos como los gestos, la postura, etc. Cuando el diálogo se produce por teléfono, al no tener a nuestro interlocutor delante, nos apoyamos más en otros elementos lingüísticos como el tono de voz, dejar las frases en suspenso, etc.

El **diálogo escrito** lo realiza generalmente un escritor para mostrar las intervenciones de los personajes. Como no es un lenguaje en situación, el escritor tiene que acompañar el texto de comentarios que aclaren los aspectos no verbales.

Dentro de una narración podemos encontrar diálogo en estilo directo. Delante de la intervención de cada personaje aparecería un guión.

Por otro lado, en un texto teatral o dramático encontramos el nombre de cada personaje (normalmente en letra diferente) delante de las palabras que dice. Sería diálogo en caso de hallar más de un personaje.

2. El debate

El debate es cuando exponemos nuestras opiniones a los demás y las confrontamos. Su estructura es presentación, desarrollo y cierre.

Lo normal es que los participantes en un debate sean personas que poseen un conocimiento de expertos o una amplia experiencia personal en el tema que se va a tratar. Sin embargo, cualquier persona puede intervenir en un debate si no trata un tema demasiado especializado.

Debemos evitar las muletillas y los giros informales, pero ¿cómo introducimos entonces nuestras ideas? Aquí van algunas **sugerencias de fórmulas para tus intervenciones** (algunas pueden servir para introducir un párrafo en una redacción) :

- *Para empezar, yo quería decir...*
- *A eso se podría añadir que...*
- *Voy a ser muy breve...*
- *Estoy de acuerdo con...*
- *Respecto a lo que ha dicho...*
- *Yo además diría que...*
- *Para terminar...*

3. Ortografía: el guión, los paréntesis y los corchetes

ALICIA: ¡Hola guapa, creí que no llegarías nunca!

HELVIA: Ya sabes cómo está el tráfico a estas horas por la M-30. De todas formas te veo muy entretenida. ¿Qué estás leyendo?

ALICIA: El número de este mes de mi revista favorita: *Qué leer*. Tiene un monográfico estupendo sobre Valle-Inclán. ¿Qué tal está David, por qué no ha venido contigo?

HELVIA: ¿No te acuerdas? Hoy es el partido Real Madrid-Barcelona. Ya sabes que una ocasión así no la perdona.

ALICIA: Sí.

HELVIA: Oye, se me ocurre una cosa. ¿Por qué ~~ya que estamos cerca del centro~~, no vamos a echar una miradita a la nueva colección de primavera-verano a las tiendas? Me han hablado de un outlet nuevo de primeras firmas en el que la relación calidad-precio es genial.

ALICIA: Bueno, no sé qué decirte, ya sabes que yo soy un poco anti-marcas.

HELVIA: Qué más da, tonta, lo importante es tener una excusa para salir y disfrutar de la maravillosa tarde que hace.

ALICIA: Tienes toda la razón. Vámonos ya y no perdamos más tiempo, entonces.

(Se van las dos)

Usamos el guión para cortar palabras a fin de línea, para formar palabras compuestas y cuando un prefijo antecede a mayúscula. Usamos el paréntesis para hacer aclaraciones, insertar datos en una oración y en las acotaciones. Usamos los corchetes para incluir los puntos suspensivos que indican que se ha suprimido una parte de un texto.

- ¿Cuál de las siguientes frases es correcta?

- a) Vea el hermoso patrimonio histórico-artístico de nuestra región.
- b) Vea el hermoso patrimonio histórico artístico de nuestra región

- ¿Y cuál de estas?

- a) El duelo Fernando Alonso-Raikkonen animó la temporada 2006 de Fórmula 1
- b) El duelo Fernando Alonso Raikkonen animó la temporada 2006 de Fórmula 1.

- a) Voy a dar mi lección teórico práctica de conducción de hoy
- b) Voy a dar mi lección teórico-práctica de conducción de hoy

- a) La plataforma anti-OTAN convocó una manifestación
- b) La plataforma anti OTAN convocó una manifestación

Para aprender, hazlo tú

Escribe en forma de diálogo el siguiente texto:

Juan le dijo a Pedro que por qué había llegado tarde, a lo que Pedro le respondió que aquella tarde tenía muchas cosas pendientes. Juan le recriminó que su amistad valía mucho más que el trabajo, a lo que Pedro replicó diciendo que ya estaba bastante harto de tener que darle explicaciones. Después se separaron saludándose.

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 4 Tema 1

Exprésate y dialoga: A través de los medios

Dos de los medios de comunicación que llegan a más hogares en todo el mundo con la intención de informar y entretener son la radio y la televisión.

En televisión existen dos tipos diferentes de programas: los informativos y los de entretenimiento y cada uno de ellos tiene sus características y sus tipos.

La radio está compuesta por una serie de elementos: la voz, la palabra, el sonido, la música y el silencio.

3. Actitud crítica ante los medios

La televisión y la radio ofrecen muchísima información, conocimiento y entretenimiento. Sin embargo, hemos de desarrollar una actitud crítica ante las informaciones que nos aportan y ante las imágenes que nos ofrecen. En primer lugar, debemos de ser conscientes de que ambos medios pueden tener un poder manipulador muy sutil ya que, la mayoría de las veces, no lo apreciamos.

El hecho de tener una buena formación cultural evita la manipulación, ya que podemos confrontar y comparar una misma información en diferentes cadenas televisivas y comprobar la diferencias desde diferentes puntos de vista, antes de formarnos una opinión personal al respecto.

También, hemos de tener especial cuidado con el hecho de que muchas veces, al querer ser los primeros en aportar información, el medio no contrasta el suceso. Por tanto, ante una información importante, que nos puede influir de manera directa, es necesario tomarse un tiempo para poder corroborar que efectivamente sucedió como lo han contado.

Otro aspecto a tener en cuenta es el uso del lenguaje en radio y televisión. Utilizan palabras propias de ese tema o campo semántico pero también algunas incorrecciones. Por ejemplo:

- **Barajar.** Se oye mucho hoy en día la expresión “barajar una hipótesis” cuando, en realidad es incorrecta. En general se barajan *varias hipótesis*, no solo una, para eso se barajan, como las cartas y se necesita más de un naípe, ¿no?
- **Confrontar y confrontación.** “Confrontar” no es sinónimo de “enfrentar”. Confrontar significa contrastar y comparar. Enfrentar sí significa afrontar, hacer frente a alguien.
- **Incautar.** Es un verbo pronominal, así que no puede decirse: “la policía incautó quince kilos de cocaína”. Lo correcto es “se incautó de quince kilos”.
- **Producir.** Un acontecimiento sucede, acontece u ocurre, pero no se produce.
- un cortocircuito o la cerilla de una persona).
- **Puntual.** Muchas veces se habla de “propuestas o aspectos puntuales” en lugar de “concretos”. Esta acepción de “puntual” es incorrecta ya que, según el DRAE, significa “pronto, diligente; indubitable, cierto; conforme, adecuado”... pero no recoge el sentido de “concreto”. Etc...

Finalmente, es importante ser crítico con el papel que los medios ofrecen sobre la mujer y el hombre como personas y rechazar cualquier interpretación que discrimine por sexo o por inclinación sexual, ya que si no lo hacemos, nos hacemos cómplices de un delito de homofobia. Es habitual escuchar que la publicidad que vemos en televisión es sexista. Por ejemplo es muy frecuente todavía relacionar a mujeres con el cuidado de la familia o limpieza de la casa, así como con productos supuestamente bajos en calorías.

4. Ortografía s, c

¿Cuándo debo usar c, qu o k?

Lee las siguientes palabras: **c**asa **k**imono **q**ueso

Como te habrás dado cuenta, cada palabra usa una letra distinta, pero suenan igual. A continuación aprenderás unas sencillas reglas que te pueden ayudar a saber qué letra escribir cada vez.

1. Se escribe la letra **c** delante de las vocales **a, o, u**. **c**asa **c**oche **c**uchara

2. Se escribe **qu** delante de las vocales **e, i**. **q**ueso **q**uince

3. Se escriben con la letra **k** las palabras que llevan el prefijo griego **kilo-** y también las palabras que vienen de otra lengua como *kiwi*.

Sin embargo, algunas de estas palabras se pueden escribir de dos formas: **k**imono **q**uimono

1. Se escribe **c** delante de las vocales **e, i**. **c**eleste **c**irio

- Sin embargo hay algunas excepciones como **z**igzag, **z**ipizape, **z**is, **z**as!, **z**éjel.
- Por último puedes encontrar tanto *encima* como **enz**ima, pero tienen distinto significado.

2. Se escribe **z** delante de las vocales **a, o, u**. **z**apato **z**oco **z**ueco

- Rellena los huecos con la letra correcta.

fisi__a __ímica jue__ __erer __apa__idad __ambomba __eni__ero
__iniela __ilowatio __uen__o __entral

Como ya sabes en España no se habla una sola lengua, ni esta se habla por igual en todo el país. Nosotros en Andalucía hablamos una variante del castellano, el andaluz.

1. La realidad plurilingüe de España

Una **lengua** o **idioma** es cada uno de los códigos que el hombre ha creado para comunicarse utilizando el lenguaje verbal, es decir, las palabras.

Hoy se hablan en el mundo alrededor de 6000 lenguas, nada más y nada menos. El español es la tercera lengua más hablada en el mundo.

¿Sabes lo que significa que el castellano o español es la "lengua oficial" del Estado Español? Muy fácil, es *oficial* porque todos los actos de la administración pública tienen que expresarse en español. Así se recoge en la Constitución. En las comunidades autónomas que tienen lengua propia el castellano es *cooficial* con la otra lengua.

La diversidad lingüística es tan grande que un idioma puede extenderse por varios países y continentes y en un mismo país pueden coexistir varias lenguas. El español, por ejemplo, se habla en España pero también en toda Hispanoamérica; a la vez, dentro del territorio español conviven cuatro lenguas: catalán, euskera, gallego y español o castellano.

En los territorios en que se hablan, las lenguas de España tienen modalidades dialectales. Los dialectos son variedades de una lengua que presentan rasgos propios pero que no se diferencian demasiado del idioma que proceden de manera que no impiden la comunicación. Por ejemplo, un hablante andaluz y un hablante extremeño hablan distinta modalidad pero la comunicación entre ellos es posible porque comparten la misma lengua, el español.

Los dialectos o variedades meridionales del español son: el **canario**, el **extremeño**, el **murciano** y el **andaluz**.

2. El andaluz

Como ya sabes, el andaluz es un dialecto del castellano, aunque también se le llama modalidad lingüística andaluza. Es nuestra forma de expresarnos y se ha ido formando y enriqueciendo poco a poco a partir de los diferentes pueblos que han ido pasando por nuestra región.

En Andalucía tenemos una gran riqueza léxica y una extraordinaria creatividad en el **vocabulario**. Seguro que conoces palabras que únicamente se utilizan en tu pueblo o ciudad. Por un lado, se usan palabras de la lengua española con un especial significado, a veces por influencias de tipo histórico, como la presencia de arabismos -palabras procedentes del árabe-, gitanismos: *chivato*, *chungo*, *espichar* (fallecer), *coba*, *mangar*, *trola* (mentira), *tronío* (fama); palabras de **germanía**, es decir, de la variedad utilizada por los delincuentes: *achicado* (vencido), *avío* (apaño, el arreglo del día), *armar bronca*, *mosquearse* (enfadarse), *patoso* (sin gracia).

Veamos cuáles son las **características** más importantes del andaluz:

- En el **léxico**: nos encontramos junto a una clara tendencia innovadora, la voluntad en el

ámbito rural de la conservación de arcaísmos así como una tendencia general al mantenimiento de arabismos.

- En la **morfosintaxis**: vemos como característica principal el uso del "ustedes" por "vosotros" en amplias zonas de Andalucía.
- En cuanto a los **rasgos fónicos**: la característica más importante es el *seseo* y *el ceceo*, es decir, el uso de la *s* como único sonido para *s*, *c*, *z* en el caso del seseo y el uso de *z* como único sonido para las mismas letras.

3. Ortografía: uso de y/ll

Lee el siguiente texto:

- ¿Qué le pasa a Carlos, que va cojeando?
- Que se **cayó** por las escaleras mientras jugaba al escondite.
- Ah, pues no me había enterado. Ni lloró ni gritó ni se quejó.
- No, es que no quería que la encontraran. Recuerda que estaba jugando al escondite. Por eso se **calló** como una tumba.

REGLA: Se escriben con **y** las formas de los verbos que en su infinitivo no llevan **ni y ni ll**.



<p>Si existe ll en el infinitivo, las formas verbales de este verbo también la llevarán.</p>	<p>Si existe y en el infinitivo, también la tendrán las formas derivadas.</p>	<p>Si no existe ni y ni ll en el infinitivo, las formas del verbo se escribirán con y.</p>
---	--	---

- Completa los huecos añadiendo **y** o **ll**:

María hu __ ó rápidamente y no conclu __ ó el trabajo. Como no se ca __ ó, ca __ ó en un error.

Los niños ca __ eron en un oscuro agujero. Es ya la hora. Puede que Luis ha __ a llegado ya.

El atleta fa __ ó y no consiguió el récord. Cre __ eron que estaba le __ endo una novela.

Pedro es muy inteligente: ha __ a los resultados de los ejercicios muy rápido.

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 5 Tema 1 **¡Vamos de viaje!: La Publicidad**

Seguramente alguna vez te habrán intentado "vender la moto", o, lo que es lo mismo, te habrán intentado convencer de algo, de forma insistente y utilizando todas las estrategias posibles.

Eso es, en resumidas cuentas la publicidad. Pero con mucha más fuerza, ya que el negocio publicitario cuenta con una gran capacidad económica y tiene a su alcance todos los medios de comunicación, lo que le permite extender su mensaje a millones de personas.

La intención de la publicidad será siempre la de convencernos. Pero nosotros debemos estar alerta y no dejarnos influir por sus distintas estrategias. Cuanto mejor conozcamos el funcionamiento de la publicidad, más fácil será para nosotros convertirnos en consumidores responsables, conscientes de lo que hacemos y compramos. De esta manera, sólo compraremos productos que queramos y necesitemos.

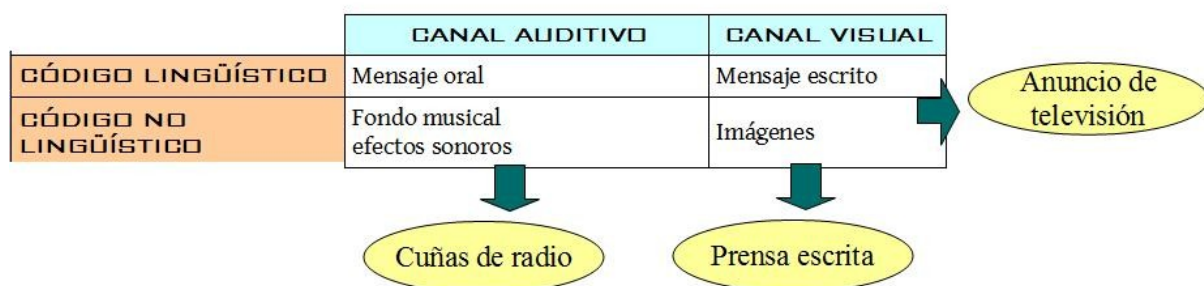
1. Anuncios en diferentes medios.

Los anuncios aparecen en diferentes medios: periódicos y revistas, en televisión y cine, en la radio, en Internet, en exteriores como en vallas o marquesinas y de forma directa a través del buzoneo y reparto en la calle.

Gran parte del éxito de la publicidad está precisamente en la **capacidad de combinar diferentes lenguajes y códigos en los distintos medios de comunicación:**

El código lingüístico utiliza las palabras para expresar las características del producto, ya sea de forma oral (como en la radio) o de forma escrita (como en los periódicos y revistas)

El código no lingüístico permite incorporar otros lenguajes, como el de la imagen o el de las sintonías musicales, que ayudan a hacer el producto más agradable.



2. Recursos publicitarios.

El publicista tendrá en cuenta los siguientes elementos: elegir el público potencial (edad, sexo, nivel socio-cultural), hacer que el producto sea reconocible (logotipo), asociar al producto valores y emociones (felicidad, juventud, libertad, aventura, éxito...), utilizar textos sencillos y llamativos (eslogan) y relacionar textos e imágenes, en nombres de instituciones y empresas y en títulos de películas, libros y obras de arte en general.

3. Los límites de la publicidad.

No todo vale en publicidad: hay que evitar la publicidad engañosa, la racista, la sexista, la que

descuide los derechos de niños y jóvenes, la desleal, la que no cumpla las normativas especiales, la subliminal y toda aquella que sea discriminatoria en general.

No estamos desprotegidos ante el potencial de la publicidad, aunque muchas veces los anuncios rozan la ilegalidad, aunque no llegan a ser considerados ilícitos.

En general, **la publicidad tiene que evitar cualquier atentado contra la dignidad humana, evitando tratamientos vejatorios o discriminatorios**. El **papel de la mujer** en la publicidad es especialmente sensible, ya que durante décadas se ha utilizado la figura femenina como un mero objeto.

Hay determinados productos cuya publicidad no es ilegal, aunque sí que tienen que cumplir determinadas normativas. El ejemplo más claro es el de las marcas de **bebidas alcohólicas y tabaco**, que tienen restringidos los medios de comunicación en los que pueden aparecer.

4. El empleo de las mayúsculas.

Se usan las mayúsculas:

<p>1. Al principio de un texto y después de punto.</p> <ul style="list-style-type: none">• El martes iremos al cine. Vendrá Marta.	<p>3. En nombres de instituciones y empresas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Real Academia de la Lengua, Seat,...
<p>2. En nombres de personas, lugares y animales.</p> <ul style="list-style-type: none">• María, Barcelona, Toby,...	<p>4. En títulos de libros, películas u obras de arte en general.</p> <ul style="list-style-type: none">• El Quijote, Los abrazos rotos, La Traviata, El Guernica,...

Ejercicio 1: Corrige el texto colocando las mayúsculas donde corresponda:

cuentan que un mal estudiante, interno en un colegio de la capital, mandó a su madre el siguiente telegrama: "mamá, exámenes suspendidos; prepara a papá".

y la mamá le contestó a vuelta de correo: "papá preparado; prepárate tú".

Ejercicio 2: Escribe las mayúsculas donde corresponda.

queridísimo fernando: sé que has obtenido un éxito muy valioso. ¡enhorabuena! me alegro sinceramente. es un orgullo sentirse amigo de gente como tú. ¡eres un "tío" estupendo!

saludos cariñosos a tu familia.

te abraza fuertemente

manolo.

Para aprender hazlo tú (CREA)

Todo lo decimos con palabras. Hay palabras bonitas, palabras feas, palabras cariñosas, palabras hirientes, palabras de honor... Nos comunicamos con palabras. Y, cuando no encontramos la palabra exacta, nos ponemos nerviosos, porque queremos decir algo y no se nos viene al pensamiento esa palabra que explica exactamente lo que queremos decir. ¿Y qué pasa cuando no existe una palabra para designar algo? Pues la inventamos, o la cogemos "prestada" de otro idioma.

1. Procedimientos de formación de palabras

Las palabras están formadas por **lexemas**, que es aquella parte que aporta el significado léxico, es decir, el que encontramos en el diccionario; y **morfemas**, que aportan el significado gramatical.

Gat- **-o**
LEXEMA MORFEMA

Pero dentro de los morfemas podemos encontrar dos tipos:

- Los **morfemas flexivos** son los que nos indican el género y el número en el caso del sustantivo y la persona, el número, el tiempo y el modo en el caso del verbo.
- Los **morfemas derivativos** son los que se unen al lexema para formar nuevas palabras. Se diferencian en prefijos (si van delante del lexema) y sufijos (si van detrás).

Mira estos ejemplos:

Niñ- -o → Morfema flexivo Lexema	In- -feliz → Lexema Morfema derivativo prefijo	Zapat- -ito → Morfema derivativo Lexema sufijo
---	--	---

Segmenta las siguientes palabras como aparece en el ejemplo:

Casucha: procede de CASA. Cas-: lexema; -ucha: morfema derivativo sufijo

- Lechería
- Arboledas
- Inverosímil
- Cantabas

2. Palabras simples, derivadas y compuestas

Teniendo en cuenta los lexemas y morfemas, las palabras se clasifican en simples, derivadas y compuestas.

- Las palabras que solo están formadas por un lexema o por un lexema y morfemas flexivos se llaman **palabras simples o primitivas**, como *sol, pan, árbol, niña...*
- Las palabras que en su procedimiento de formación están compuestas por morfemas derivativos, se llaman **palabras derivadas**, aunque lleven además morfemas flexivos, como *panadero,*

arboleda, niñería...

De las siguientes palabras di cuáles son simples y cuáles derivadas:

Perras, cochera, botellita, anormal, blanco, amarillento, deshacer, lámpara.

- Son **palabras compuestas** aquellas que están formadas por dos o más palabras. Las palabras que componen las palabras compuestas pueden aparecer escritas juntas, por ejemplo, *guardacoches*; separadas con un guión: *físico-químico*; o separadas en la escritura: *guardia civil*.

En los siguientes enlaces puedes practicar: (CREA)

3. Las siglas

Además de la derivación y la composición, existen otros tipos de formación de palabras como son las siglas y los acrónimos.

Leamos la definición que el diccionario de la Real Academia da de la sigla:

SIGLA: abreviación gráfica formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja; por ejemplo, *ONU por Organización de las Naciones Unidas*.

Es importante que sepas que no se recomienda poner puntos entre sus letras, aunque antiguamente se hacía → GPS

ACRÓNIMO: sigla cuya configuración permite su pronunciación como una palabra, por ejemplo, *ovni* como “*objeto volador no identificado*”.

Así que, como ves, los acrónimos son tipos de siglas. Se escribe con la **inicial en mayúscula** si son nombres propios y tienen más de cuatro letras. (Unicef, Unesco, Nasa)

Las siglas son las iniciales de un grupo de palabras y se deletrean, mientras que los acrónimos se pueden leer.

- Indica si las siguientes palabras son siglas o acrónimos: FMI

CNT

BOJA

4. Reglas ortográficas de m, n

* *Segun el gefe, el que ana alla hido oi al imbernadero a cabar un ollo la combierte en una vuena trabajadora.*

¿Entiendes bien la frase? ¿A que te ha resultado un poco complicado? Ya te hemos dicho en varias ocasiones que la ortografía es muy importante.

Cuando leas y escribas es importante que reflexiones sobre la ortografía de las palabras. Fíjate en los fallos que sueles tener, porque normalmente siempre tenemos los mismos.

Fíjate bien en cómo se usan la **M** y la **N** en las siguientes palabras:

Ambiguo
Embajada
Combate

Imperio
Campo
Comprender

Envío
Invitar
Convencer

Currículum
Álbum
Tótem

Las reglas de m y n son las siguientes: delante de **p** y **b**, siempre se escribe **m**. Se escribe **m** a fin de sílaba cuando la siguiente empieza por na, ne, ni, no, menos: ennoblecer, innato, innecesario,

innegociable, innovar, perenne y otras. Se escribe **m** al final de palabra en algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum vitae, ídem, ultimátum, memorándum, Abraham, Míriam, auditórium, tótem y otras.

- ¿Podrías decir si están bien escritas estas palabras? → Cienpiés

Indennizar

Album

Si quieres, vamos a seguir practicando. Intenta completar los huecos que faltan en este sencillo texto con las letras **m**, **n** o **mn**, según convenga:

En novie bre y dicie bre a bos co tables dejaron su e pleo ante el e brolo ba cario que ofrecía el bala ce de la e presa. Al tedeu asistieron todos los que se alegraron del e pleo de aquel ho bre. La co ducta del ca peón resultó i oble por lo i ovador que resultaba. Un si úmero de ó ibus salieron inde es de la colisión múltiple. Se armó el maremágnu al escuchar el ultimátu para quitar el ha bre pere e que sufría aquel poblado. Tuvo que de inde izar al fu cionario.

Para aprender hazlo tú

1. Escribe en los huecos si las siguientes palabras son simples, derivadas o compuestas:

Descalificar: Conocimiento: Verdiblanco: Incapacidad: Árboles:
Tiradores: Paracaídas: Panes: Cantaban:

2. A partir de las siguientes palabras y los prefijos que aparecen en la lista forma palabras derivadas:

-normal -disponer -ministro -mitificar
Des- A- Pre- Ex-

3. Escribe la sigla de los siguientes grupos de palabras e indica si es solo una sigla o un acrónimo:

Boletín oficial de la Junta de Andalucía:

Objeto volador no identificado:

Dirección general de tráfico: -

Asociación de madres y padres de alumnos:

Documento nacional de identidad:

Nos pasamos el día escribiendo. Escribimos en papel, en el ordenador... Escribimos textos formales, escribimos exámenes...

En este tema vamos a aprender a escribir correctamente. Hemos de tener en cuenta muchas cosas: dónde podemos encontrar ideas, cómo organizamos lo que queremos escribir, qué palabras son las adecuadas para lo que quiero transmitir...

1. ¿De qué escribo y por dónde empiezo?

Lo primero que debemos tener claro es sobre qué vamos a escribir. Dicho de otro modo, cuál es el tema de nuestro escrito. En la Prueba Libre para la obtención del Título de graduado en ESO te lo van a proporcionar.

Una de las principales cuestiones es determinar qué tipo de texto tienes que elaborar: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo (tipología textual).

Como ya sabes:

- Los textos narrativos sirven para contar alguna historia o anécdota.
- Los textos descriptivos explican cómo es algo o alguien.
- Los textos expositivos desarrollan un tema concreto
- Los textos argumentativos defienden una postura o una idea frente a un tema.

Ten en cuenta que la tipología textual determina la estructura y el vocabulario de tu texto, trabajo o composición.

También debes tener en cuenta el tiempo de que dispones hasta la entrega del mismo y el tiempo que vas a dedicar a cada parte.

2. ¿Dónde puedo encontrar la información?

Las fuentes son los lugares a los que nos podemos dirigir para obtener la información. Podemos señalar las siguientes: libros, revistas y periódicos, diccionarios y enciclopedias e Internet.

La información que recogemos de Internet puede no ser correcta. Por esto, además de buscar en sitios fiables, deberías tener en cuenta algunas cosas: mira la fecha de los artículos y textos porque muchas veces cogemos información que ha quedado obsoleta; no cojas lo primero que encuentres, busca en diferentes sitios para asegurarte; mira bien quién publica la información porque no es lo mismo que sea un organismo oficial o una institución que un blog particular.

3. Seleccionar y organizar la información.

Pues bien, ya tenemos seleccionadas las fuentes y hemos encontrado un buen número de materiales para elaborar nuestro texto. ¿Cuál es el siguiente paso?

Lo primero que hemos de tener claro es que no podemos nunca "copiar y pegar". Eso es plagio. Lo que tenemos que hacer es elaborar un texto a partir de toda la información que hemos obtenido.

Para ello debemos llevar a cabo los siguientes pasos:

- Leemos todo lo que hemos seleccionado, subrayando y eliminando lo que veamos oportuno.
- Seleccionamos las ideas principales.
- Elaboramos nuestro propio documento.

Cuando te dispongas a elaborar el texto: recuerda que el texto ha de ser tuyo, sin copiar nada; es importante que tengas en cuenta que cada idea se desarrolla en un párrafo; no debes escribir oraciones excesivamente largas, ya que el texto pierde cohesión.

Esto se aplica también cuando tengas que redactar un resumen en el examen.

4. El texto definitivo

Tanto si el texto que elaboramos es extenso como si es más breve, debemos de hacer una **introducción**, un **desarrollo**, que es el conjunto de información, y una **conclusión** en la que detallaremos de manera general los puntos fundamentales.

Pero debes de cuidar que todo el trabajo sea coherente y esté perfectamente unido, cohesionado, sin que haya ningún apartado que se aleje del tema.

Un elemento fundamental en la elaboración de un texto es la **presentación**.

Si el texto tiene que estar **escrito a mano**, recuerda los siguientes aspectos:

- Guarda los márgenes. Lo normal es dejar unos 2,5 cm a cada lado.
- Escribe con letra clara.
- Escribe solo con un color, o dos, como máximo.
- Usa mayúsculas al comienzo de cada frase y en los títulos.
- Revisa la ortografía.
- Usa el corrector y evita el tachado.

1. Primera parada: La Odisea

En el lenguaje coloquial muchas veces decimos: "*¡Vaya día que he tenido hoy! ¡Ha sido una odisea!*"

Seguro que has escuchado alguna vez esta expresión, referida a un viaje complicado, difícil, con muchos problemas. Pero, ¿sabes de dónde viene esta palabra?

En esta primera etapa de nuestro viaje, retrocedemos en el tiempo hasta la Antigua Grecia, para encontrarnos con Odiseo (también llamado Ulises) en una de las obras más antiguas que se conservan. Se trata de *La Odisea*, obra compuesta por **Homero** alrededor del **siglo VIII a. C.**

La Odisea, al igual que el resto de obras clásicas de Grecia y Roma, está llena de criaturas fantásticas: perros con varias cabezas, caballos alados, seres que mezclan lo animal y lo humano,...

2. Segunda parada: Viajes por el mundo

Nosotros también recorreremos el planeta, pero sin movernos del sitio, con sólo acercarnos a esos grandes viajeros que describieron el mundo en sus páginas.

En este apartado conoceremos algunas obras literarias que circulan por lo largo y ancho de nuestro planeta. En algunas de ellas se narran viajes reales, realizados a lo largo de la historia a los lugares más lejanos del planeta. En otras, sin embargo, los autores inventan historias ambientadas en distintas zonas del planeta.

2.1. América

I. ¡Tierra a la vista!

Los primeros libros de viajes en los que se trata de las tierras americanas son, por supuesto, los que escribieron los primeros europeos que recorrían el nuevo continente tras la llegada de la expedición de Cristóbal Colón. Imagina la sorpresa que se llevarían los navegantes al encontrarse con una realidad totalmente nueva, llena de extraños árboles y de animales que jamás habían visto, una tierra poblada por personas con diferentes costumbres, religiones y lenguas. ¿Cómo no poner por escrito todo lo que estaban viendo? Muchos de estos viajeros redactaron algunas obras para mostrar sus impresiones de aquella nueva y sorprendente tierra. Se les llama **cronistas de Indias** y algunos de los más conocidos son: Bartolomé de las Casas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, el inca Garcilaso de la Vega o el propio Colón.

II. Un poeta en Nueva York.

Seguro que has oído hablar de Federico García Lorca, uno de los poetas españoles más conocidos del siglo XX. En sus obras se muestra siempre una visión de los personajes más marginados por la sociedad de su tiempo: los gitanos granadinos, los homosexuales, las mujeres, atrapadas por las costumbres y las tradiciones,... Sin embargo, una de sus obras más críticas con la sociedad de su época la escribió precisamente en tierras americanas, más concretamente en la ciudad de Nueva York, a la que el poeta viajó en 1929. Su visión de "la Gran Manzana" es bastante negativa, ya que

critica la falta de igualdad entre las personas en una sociedad obsesionada con el dinero y con el mercado. Lorca se solidariza con los marginados, una vez más, con los pobres y con los negros que viven en la pobreza en una ciudad al borde de la crisis. Para expresar estos sentimientos negativos y angustiados, Lorca utiliza el **surrealismo**, un tipo de poesía consistente en mezclar imágenes sin sentido para causar sensaciones. Los poemas no se entienden mediante la razón, sino que provocan sentimientos en el lector.

III. Viajes forzosos.

En esta última etapa de nuestro recorrido literario por América, mencionaremos a unos viajeros muy especiales, ya que llegaron a este gran continente huyendo de la Guerra Civil Española. Se trata de los **escritores exiliados**. Algunos de los más importantes fueron Rafael Alberti, Ramón J. Sender, Francisco Ayala o Max Aub. Muchos de sus textos tratan precisamente del viaje de ida hasta los distintos países americanos donde vivieron durante décadas, pero quizás el tema principal de sus obras es el viaje de vuelta a España, un viaje soñado por todos ellos que no se produjo hasta la llegada de la democracia en la mayoría de los casos.

2.2. Europa y África

En esta etapa del viaje recorreremos el planeta de norte a sur, desde Europa hasta África, de un hemisferio a otro por las páginas de algunos interesantes viajeros.

Comenzaremos desde la imponente ciudad de París viajando hacia el sur hasta España. A continuación cruzaremos el estrecho para adentrarnos en las sorprendentes tierras africanas.

París es, sin duda, una de las ciudades más visitadas por los escritores de todo el mundo a lo largo de los tiempos. Pero, ¿sabes por qué la llaman la ciudad de la luz?

Este nombre tan poético se debe a que París fue la primera ciudad del mundo que tuvo luz artificial en sus calles y edificios, convirtiéndose así en una de las ciudades de la modernidad.

Pero esta modernidad fue mucho más allá, ya que en la literatura y las artes, la capital francesa se convirtió en el centro cultural al que los escritores de todo el mundo acudían, para conocer de primera mano una ciudad en la que un gran grupo de artistas de diferentes procedencias se reunían en el bohemio barrio de Montmartre para revolucionar el arte y la literatura.

Desde el siglo XIX, se sucedieron tres oleadas de viajeros a la ciudad:

BOHEMIA: A finales del siglo XIX, viajaron a París multitud de escritores, entre los que se cuentan el nicaragüense Rubén Darío y el sevillano Antonio Machado. Su intención era **rebelarse** contra la sociedad de su tiempo.

VANGUARDIA: A principios del siglo XX, se produce una segunda oleada de artistas que viajan a París, como el pintor Pablo Picasso o el escritor Ramón Gómez de la Serna. Su intención era la de **romper las normas tradicionales** del arte y la literatura.

LITERATURA POSIBLE: A mediados del siglo XX, se produce otra oleada de autores que entienden la literatura como un **juego**, lleno de posibilidades creativas. Algunos viajeros ilustres fueron los escritores hispanoamericanos Mario Vargas Llosa o Julio Cortázar.

A principios del siglo XIX, surgió un grupo de escritores y artistas que buscaba **expresar sus**

sentimientos más profundos (el amor, la pasión, el miedo,...). Para ello, huían de las grandes ciudades y **se refugiaban en la naturaleza**. Así, estos autores, pertenecientes al **Romanticismo**, en su mayoría ingleses y alemanes, viajaron por toda Europa buscando lugares alejados de la civilización. ¿A que has oído hablar del doctor Frankenstein y de su famoso monstruo? Pero lo que quizás no sepas es que esta historia surgió de un viaje por los Alpes.

Y con los románticos llegamos a España, otro país que visitaban con mucha frecuencia, atraídos por el misterio de su pasado árabe y por sus costumbres populares. Uno de los viajeros más conocidos que pasó por la península en esta época fue el americano **Washington Irving**, que contó su viaje por Andalucía y más concretamente por tierras granadinas en su obra *Cuentos de la Alhambra*.

Veamos ahora otros importantes viajeros que escribieron sobre la piel de toro. Y empezamos con una de las obras más importantes de la literatura universal, el *Quijote* de **Miguel de Cervantes**, escrito en el **siglo XVII**. Se trata de un libro de aventuras, pero en realidad, durante todo el libro el caballero don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza van viajando por la península, partiendo de ese lugar de la Mancha del que el autor no quiso acordarse y pasando por distintos lugares de Castilla hasta llegar incluso a Zaragoza o Barcelona.

En segundo lugar, podemos hablar del premio Nobel español **Camilo José Cela**, que escribió varios libros de viajes, entre los que destaca su obra *Viaje a la Alcarria* (1952), en la que un viajero va recorriendo la comarca castellana de la Alcarria, situada entre Guadalajara y Cuenca, para descubrir sus bellezas y sus miserias, mostrando los rasgos típicos de sus gentes, pueblos y caminos.

Terminamos nuestro recorrido hacia el sur para llegar al gran continente salvaje, el sueño de cualquier viajero con ganas de aventura. Y podemos cruzar el estrecho con **Ernest Hemingway**, el autor americano ganador del premio Nobel que había viajado por España antes de comenzar sus recorridos por África, donde se inspiró para su novela *Las verdes colinas de África* (1935) y su famoso relato "Las nieves del Kilimanjaro" (1938).

Otro interesante viajero es el autor británico de origen polaco **Joseph Conrad**, que mostró en *El corazón de las tinieblas* (1899), su visión del tráfico de marfil en el río Congo.

Pero quizás una de las obras que más trascendencia ha tenido entre el gran público es *Memorias de África* (1937), escrita por la autora danesa **Isak Dinesen**, que cuenta su propia historia en una novela interesantísima, en la que nos podemos acercar a la fascinante África desde el punto de vista de una europea.

2.3. Asia y Oceanía

DE LA RUTA DE LA SEDA A LOS MARES DEL SUR

Imagina las sensaciones de Marco Polo cuando llegó por primera vez a tierras asiáticas conociendo por primera vez las culturas de los grandes territorios de Oriente. Con sólo 17 años, el joven Marco partía de Venecia en 1271 para adentrarse en un recorrido que pasaba por toda Asia para buscar lujosas mercancías inexistentes en Europa con las que comerciar: ricas sedas orientales, joyas de jade, preciadas especias. No regresaría a su hogar hasta pasados los cuarenta años. En barco, a pie, a caballo o en camello, viajó de Venecia a Turquía, visitó Jerusalén, atravesó los actuales Irán y Afganistán, hasta adentrarse en China a través del Pamir, antes de cruzar el desierto de Takla Makán. Después de casi tres años de viaje, alcanzó la corte Kublai Khan, el emperador mongol.

Éste lo acogió con los brazos abiertos y lo retuvo durante casi 15 años, encargándole importantes misiones. Finalmente, cuando llegó a Venecia, **Marco Polo** escribiría sus aventuras en un fantástico libro de viajes conocido como *El libro de las maravillas*, donde muestra los paisajes sorprendentes que había visto en su recorrido por Asia y las extrañas costumbres de esos pueblos desconocidos.

Si seguimos viajando hacia el sur llegaremos a las paradisíacas islas de los mares del Sur, en los que multitud de viajeros han buscado un escape de la civilización, refugiándose en la tranquila vida de la Polinesia. Por ejemplo, el pintor Gauguin buscó inspiración en la isla de Tahití, alejándose de la vida europea. De la misma forma, autores como **Herman Melville**, **Robert L. Stevenson** o **Jack London** escribieron relatos inspirados en los mares del Sur. Más reciente es *El paraíso en la otra esquina* de **Mario Vargas Llosa**.

3. Tercera parada: Viajes imaginarios

Podremos viajar así a fantásticos territorios inventados, llenos de extraños personajes inexistentes o podremos volar hacia el espacio exterior o a mundos de fantasía y leyenda.

Phileas Fogg pretendía dar la vuelta al mundo en 80 días. En nuestros días parece fácil rodear el planeta en muy poco tiempo, pero cuando **Julio Verne** escribió esta novela, este viaje era todo un reto para cualquier persona. Y es que él fue, sin duda, un hombre adelantado a su tiempo, ya que en muchas de sus novelas inventó viajes imposibles en su tiempo que hoy se han convertido en posibles, gracias a la tecnología moderna (*De la Tierra a la Luna* (1865); *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869); *Viaje al centro de la tierra* (1864), etc.)

En este segundo recorrido de nuestro viaje por los mundos imaginarios nos detendremos en varias obras fabulosas en las que aparecen territorios inventados en los que todo es posible:

1. *Los viajes de Gulliver* (1726), de **Jonathan Swift**.
2. *Alicia en el país de las maravillas* (1865), de **Lewis Carroll**.
3. *El mago de Oz* (1900) de L. **Frank Baum**

Dejamos atrás el maravilloso mundo de Oz, para adentrarnos en la Tierra Media, en la que conviven extraños seres de diferentes razas: los elfos, los hobbits, los humanos, los orcos o los enanos. **El señor de los anillos** (1954) de **J.R.R. Tolkien** es, sin duda, una de las obras más conocidas de la literatura fantástica, que se hizo muy popular desde su publicación en los años 50 del pasado siglo. Además, las versiones cinematográficas de la historia la han convertido en un relato de fama universal. Es sorprendente observar cómo el autor crea de la nada un mundo totalmente nuevo, con una geografía completa, en la que aparecen distintas regiones, con montañas, valles y ríos. Crea también una multitud de personajes divididos en razas diferentes. Pero además, Tolkien también inventa la Historia de este universo nuevo, e incluso llega a crear varios idiomas para los habitantes de la Tierra Media.

Terminamos esta etapa del viaje por mundos imaginarios con uno de los libros más admirados de nuestro siglo, *El principito* (1943), de **Antoine de Saint-Exupery**. perdido en el desierto. Aunque a veces este libro se ha considerado una lectura infantil, es una obra con pensamientos muy profundos ya que las historias que cuenta se pueden interpretar para sacar de ellas un aprendizaje: por ejemplo, la rosa que vive en su planeta simboliza el amor, mientras que los baobabs representan los

problemas que tenemos que arrancar antes de que crezcan.

4. Estación de destino: El viaje interior

Para terminar nuestro recorrido, comprobaremos que todos los viajes, en el fondo, son un viaje hacia nosotros mismos. Veremos cómo nos enriquece el viaje y cómo nos produce emociones y sentimientos.

Como cualquier viaje, la lectura nos hace conocer otros lugares, otras gentes, otras historias. Por tanto, terminamos este recorrido viajando hacia nuestro interior, comprobando cómo hemos cambiado, qué hemos aprendido.

Además, **el viaje es un símbolo de nuestra propia vida** que ha sido utilizado por muchos escritores para referirse a las distintas etapas de la vida de una persona: el nacimiento es el punto de partida, el recorrido con sus diferentes obstáculos representa el transcurso de la vida con sus problemas y, finalmente, la llegada al destino simboliza la muerte.

Para aprender, hazlo tú

SIGLO	OBRA	AUTOR	ARGUMENTO
VIII A. C			El héroe Odiseo intenta volver a su isla, llamada
	El libro de las maravillas		El viajero italiano hace un recorrido por la Ruta de la Seda
	Diarios		Se narra el descubrimiento de América
XVII	El Quijote		Don Quijote y su fiel escudero recorren la península partiendo de la Mancha.
XVIII		Jonathan Swift	Gulliver viaja a diferentes países, como , donde habitan pequeños habitantes
			El doctor Frankenstein crea un monstruo terrorífico.
			El autor nos cuenta su viaje a Granada y las leyendas sobre la Alhambra que conoció allí.
	La vuelta al mundo en 80 días		apuesta con unos amigos que será capaz de recorrer el globo en sólo 80 días.
		Joseph Conrad	Nos cuenta un viaje por el río Congo.
		Lewis Carroll	Una niña viaja a un país de ficción
	El mago de Oz	L. Frank Boum	Una niña llamada comparte aventuras con un león, un y un hombre de hojalata

	Federico García Lorca	El poeta muestra sus sentimientos sobre esta gran ciudad americana
		La autora cuenta su experiencia en tierras de Kenia.
XX Baladas y canciones del Paraná	Antoine de Saint-Exupery	Un aviador y un príncipe conversan en el desierto.
		El poeta siente nostalgia por su tierra natal.
		Se describe la comarca castellana de la Alcarria.
	J.R.R. Tolkien	Frodo debe deshacerse de un poderoso anillo.
Rayuela		Parte de la novela transcurre en la ciudad francesa de .

Ámbito de Comunicación Nivel I

Bloque 6 Tema 1 Un acercamiento a la literatura: La prensa

Si te das cuenta, la mayoría de las informaciones y contenidos que conocemos y llegan constantemente hasta nosotros proceden de lo que llamamos medios de comunicación, los cuales son de diversos tipos. Dependiendo de la manera en cómo se reciban los mensajes que transmiten, se habla de medios de comunicación visuales, auditivos y audiovisuales. Ya has tenido la oportunidad de conocer las características de los medios visuales y auditivos. En este tema nos vamos a centrar en la prensa escrita.

¿Y qué géneros periodísticos hay? Sea el medio de comunicación que sea, en los textos periodísticos se persiguen dos grandes objetivos: **informar y difundir noticias** e **interpretar la realidad y formar opinión** en las personas que los consultan. De ahí que hablemos de tres tipos de géneros periodísticos:

- **Géneros de información**
- **Géneros de opinión**
- **Géneros híbridos o mixtos**

1. Subgéneros informativos

Hablemos de información ¿Te gustan los telediarios? ¿Lees las noticias de los periódicos? ¿Te gustan las revistas? La materia prima de todos los medios de comunicación es la información. Cuando estos medios nos relatan **acontecimientos recientes, de actualidad, que son de interés general y además lo hacen de forma objetiva**, hablamos de **géneros periodísticos de información**.

Los subgéneros informativos son: **noticia, reportaje y entrevista**.

¿Qué hace que un acontecimiento se convierta en noticia?

-**La importancia del acontecimiento**. Por ejemplo, una alerta sanitaria a nivel mundial como es la extensión del virus de la gripe A, hace que este hecho se convierta en portada y noticia de cabecera de todos los periódicos e informativos.

-**La proximidad entre lo que ha sucedido y el receptor de la noticia**. Aquí no será noticia el número de muertos en accidente de tráfico durante el último puente en Suecia, pero sí los accidentes ocurridos en España.

-**La utilidad**. Por ejemplo, una noticia en la que se nos informa acerca de los síntomas y las precauciones que hay que tomar ante un posible contagio de gripe A, en la que además se nos proporcione alguna dirección web o teléfono en el que hacer las consultas que consideremos necesarias.

-**El interés público**. Las historias en las que haya un componente de cotilleo o de afectividad resultan más noticiables. Por ejemplo, la última visita del presidente Sarkozy a nuestro país resultó mucho más mediática por la presencia de su esposa, la modelo Carla Bruni.

-**La rareza**. Hay una máxima en periodismo que dice *"noticia no es que un perro muerda a un hombre, sino que un hombre muerda a un perro"*.

1.1. La noticia

La noticia es la narración no demasiado extensa de algún acontecimiento de actualidad que tiene

interés para la mayoría de las personas.

Título → **Cambios en la norma de admisión del alumnado en los centros docentes** ← **Subtítulo**

La modificación pretende reforzar las garantías a las familias y hacer el acceso más eficaz

EL PAÍS - Sevilla - 31 ENE 2017 - 17:09 CET

Entradilla → El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía ha aprobado este martes la modificación del decreto de 2011 que regula la admisión del alumnado en los centros docentes públicos y concertados para cursar las enseñanzas de 2º Ciclo de Infantil, Primaria, Educación Especial, Secundaria Obligatoria y Bachillerato con el objetivo de reforzar las garantías a las familias y adecuarlo a la normativa básica.

Cuerpo

Según ha explicado en rueda de prensa el portavoz del Ejecutivo andaluz, Miguel Ángel Vázquez, los cambios introducidos, que mejoran la eficacia del proceso y lo hacen más accesible a las familias en condiciones de igualdad y no discriminación, incluyen también adaptaciones a las exigencias de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).


Las principales novedades son la ampliación de los supuestos en los que se puede autorizar un incremento de plazas cuando no haya vacantes; la prioridad de admisión en los casos de cambio de residencia por traslado de la unidad familiar y violencia de género, y la eliminación de las listas de espera tras el procedimiento ordinario de escolarización.

Respecto a los nuevos supuestos para el aumento de plazas, la Consejería de Educación podrá autorizar, cuando no haya vacantes, hasta un 10 por ciento del número máximo de alumnos por unidad escolar si se acreditan necesidades de escolarización derivadas del traslado de la unidad familiar una vez finalizado el periodo ordinario de escolarización.

-Un **titular**. Expone el tema principal del que informa la noticia. Condensa la información esencial en unas pocas palabras. Lo normal es que en las noticias de la prensa escrita esté formado por un antetítulo, un título y un subtítulo aunque no siempre aparecen los tres.

-**Entrada o entrada**. También se le llama con la palabra inglesa *lead*. Es el primer párrafo de la noticia. Puede aparecer o no destacado en negrita y en él se concentran los datos esenciales de la información. Además de explicar lo más relevante de la noticia, sirve, igual que el titular, para atraer nuestro interés por el resto de lo que se dice.

-**Cuerpo de la noticia**. Es la parte más extensa, en la que se desarrolla la información con todos sus detalles (más datos, testimonios, declaraciones...). Esta parte debe tratar los contenidos fundamentales para la comprensión del acontecimiento. Para ello debe dar respuesta a lo que se llaman las 5W, expresión tomada del periodismo norteamericano y que quiere decir que debe contestar a las cinco cuestiones siguientes: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, (en inglés Who, What, When, Where, Why), a las que se le puede añadir además el ¿cómo?

	Con esta estructura, la información se presenta por orden de importancia. Es lo que se conoce como estructura de pirámide invertida . Así, si no disponemos del tiempo o del interés suficiente para leer la noticia en su totalidad, podemos, sin embargo, estar informados. Si tienes poco tiempo leerás solo los titulares de las noticias, si tienes un poco más podrás leer también las entradas (primer párrafo), y si tienes tiempo de sobra leerás los artículos completos (cuerpo) del periódico.
---	---

1.2. El reportaje

El reportaje es un texto informativo que se utiliza para hacer un relato descriptivo de algún acontecimiento. Es más extenso que la noticia, y a diferencia de esta, no es necesario que trate de un tema de inmediata actualidad. Sus partes son titular, entrada, cuerpo y párrafo final o conclusión.

1.3. La entrevista

Es un diálogo que un periodista mantiene con un personaje de relevancia en el que se informa y se

dan a conocer las opiniones de la persona objeto de la entrevista.

2. Subgéneros de opinión

¿Crees que todo lo que se nos dice en la prensa es información? Seguro que no.

Muchas veces el texto que nos encontramos en cualquier tipo de prensa escrita es un tipo de texto en el que el periodista muestra su punto de vista acerca del hecho del que habla. En ese caso los textos no son informativos sino que son **textos de opinión**.

Dentro de este tipo de textos encontramos los siguientes: el editorial, el artículo y la columna.

En los **subgéneros de opinión** el emisor interpreta unos acontecimientos de actualidad según su propia perspectiva, por lo tanto se trata de textos subjetivos y personales.

2.1 El editorial

El editorial es un texto de opinión que muestra el punto de vista de la empresa que edita la publicación sobre un tema actual. Aparece sin firmar. De esta manera se puede conocer la postura y la ideología de los diferentes medios de comunicación. Lo normal es que traten de asuntos que son también objeto de alguna noticia aparecida en esa misma edición, y por lo general se trata de los asuntos más importantes y de mayor trascendencia. Sigue la estructura de un texto argumentativo.

2.2. El artículo y la columna

El artículo de opinión es un tipo de texto periodístico que expone el punto de vista de un autor acerca de un tema determinado de actualidad.

Cuando el artículo aparece en un lugar fijo en el periódico se denomina columna, que es una sección fija que tienen escritores e intelectuales de prestigio. Por ello, a veces estos textos están próximos a la literatura. En la columna, el autor debe emplear el lenguaje con un estilo personal y debe ofrecer una perspectiva original y propia del asunto que esté tratando.

3. Subgéneros mixtos o híbridos o de interpretación. Diarios en papel y digital

¿Conoces algún género que haga información y opinión al mismo tiempo? Como sabrás, sí existe: hablamos del género de interpretación.

La crónica es un relato informativo en el que el periodista (cronista), además de informar, valora o interpreta los hechos. La crónica parte siempre de una noticia, pero además evalúa los hechos, describe el ambiente, etc. Son ejemplos de este tipo de textos las crónicas deportivas, las crónicas taurinas, las crónicas de sucesos, las crónicas políticas, etc.

Para finalizar, has de tener en cuenta que los diarios pueden aparecer en papel, son los que se compran en los kioscos, pero también los podemos tener en formato digital. Los periódicos digitales pueden tener a su vez dos versiones: como pdf, que en realidad es el mismo diario en papel que está en Internet en formato digital y, por lo tanto, imprimible como el tradicional; y el periódico digital multimedia, en el que los diferentes textos se ven enriquecidos por archivos multimedia, como vídeos o audios.

Lee este párrafo y completa las palabras que faltan:

Los textos periodísticos se clasifican en subgéneros [], de opinión y [] o híbridos.

Los textos informativos son la [], el [] y la entrevista.

Los textos de [] son el [], el artículo y la [] .

El texto mixto o híbrido más importante es la [] .

4. Ortografía: -d y -z finales

Se escriben con -d final la segunda persona del plural del imperativo:

id, llevad, volved, imitad.

Sin embargo, cuando a esta forma se la añade el pronombre -os, se escribe sin -d-:

levantaos, marchaos, subíos.

Se escriben con -d final las palabras cuyo plural termina en -des.

Las palabras terminadas en plural en -ces se escriben con -z final en singular:

lucos, luz; mordaces, mordaz; matices, matiz.

Se escriben con z las palabras en las que en sonido /Z/ :

a) precede a las vocales a, o, u
(zafiro, zoco, zueco)

b) precede a una consonante
(noviazgo, biznieto, llovizna)

c) cuando va en final de palabra
(nuez, perdiz, andaluz)

Para aprender, hazlo tú... (Contesta las preguntas en CREA)

Lee el siguiente texto publicado en el diario El País, el sábado 18 de febrero:

La Audiencia Provincial de Palma ha dictado sentencia por el caso Nóos, ocho meses después de que concluyera el juicio y tras años de investigaciones y procedimientos. Frente a los que aseveraban que nadie se atrevería a investigar y juzgar a un miembro de la Familia Real, la justicia ha actuado de forma eficaz, ha sentado en el banquillo a quien ha considerado oportuno y ha decidido con independencia. Queda demostrado que en España funciona el Estado de derecho y que nadie está por encima de la ley.

Los 17 acusados, entre los que se encontraban la hermana de Rey, Cristina de Borbón, y su marido Iñaki Urdangarín, han recibido el mismo trato procesal, tanto durante el periodo de instrucción como en el juicio oral. Este fallo judicial certifica el fin de la sensación de impunidad que acompañaba en España a los asuntos en que están implicadas altas personalidades, y hay que resaltar que se ha juzgado a un miembro de la Familia Real, como nunca se había hecho en otras casas reales europeas. [...]

La sentencia confirma que la estrategia adoptada por Cristina de Borbón desde que se iniciara la investigación contra su marido ha sido errónea. Si hubiera renunciado a sus derechos dinásticos, como le pidió el rey Juan Carlos en repetidas ocasiones, hubiera sido mejor para ella y para la imagen de la Monarquía. Afortunadamente, la distancia mantenida por el rey Felipe VI ha sido encomiable y devuelve a la jefatura del Estado toda la dignidad que se espera de un órgano constitucional que debe caracterizarse por la ejemplaridad.

1. Concepto y tipos

Las palabras se agrupan formando sintagmas. El **sintagma** es una palabra o grupo de palabras que se relacionan entre sí y cumplen una función dentro de la oración.

Lo primero que tenemos que saber es que en un sintagma siempre hay un núcleo y este es aquella palabra que nos muestra más información y, sin la cual, el sintagma desaparece o pierde completamente el sentido. Mira los siguientes ejemplos:

*Una casa de muñecas ----- *Una ... de muñecas Cerca de mi casa ----- *... de mi casa*

*Bonito de cara ----- *... de cara*

*El muchacho estaba bajo un cobertizo ----- *El muchacho... bajo un cobertizo*

Ahora bien, teniendo en cuenta la clase de palabra o categoría gramatical del núcleo podemos encontrar diferentes **tipos de sintagmas**. Así:

- **Sintagma Nominal (SN)**: cuyo núcleo será un nombre o un pronombre

- **Sintagma Adjetival (SAdj)**: cuyo núcleo será un adjetivo

- **Sintagma Verbal (SV)**: cuyo núcleo será un verbo

- **Sintagma Adverbial (SAdv)**: cuyo núcleo será un adverbio

Un tipo de sintagma diferente es el **Sintagma Preposicional**, ya que su núcleo no es preposición como cabría esperar, sino que tiene una estructura diferente, pero siempre está encabezado por una preposición.

- Escribe el núcleo de cada sintagma:

El cuarto de las muñecas:

Detrás de mi casa:

Vinieron con los amigos:

Muy alegres:

Cantan muy bien:

Esa chica del pueblo:

Mi vieja habitación:

Es muy fuerte:

2. Elementos del SN

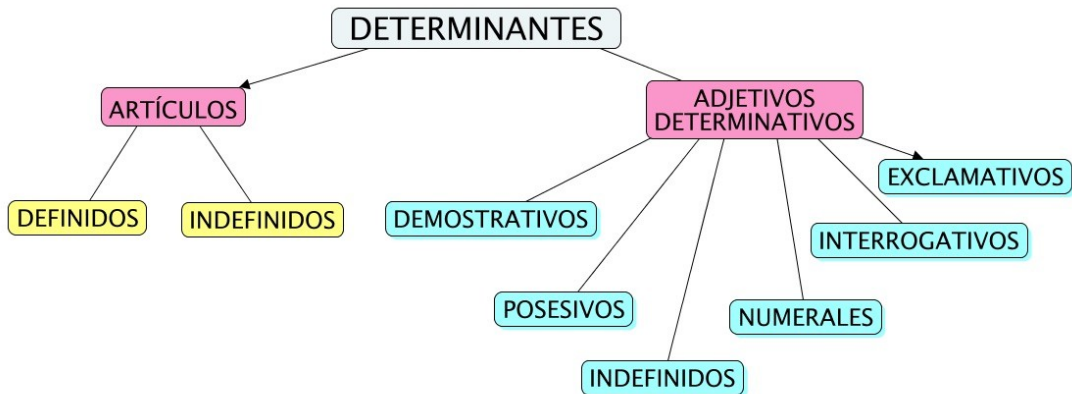
Ahora nos centraremos en el Sintagma Nominal. La estructura del sintagma nominal es (determinante) + núcleo + (adyacente). Como ves, tanto el determinante (D) como el adyacente (Ady) lo hemos puesto entre paréntesis. Esto es porque pueden aparecer o no.

NÚCLEO (N): el núcleo del sintagma nominal será un sustantivo o un pronombre.

Alicia juega en su casa ----- **Ella** juega en su casa La **hija** de mi prima ----- **Ella**

DETERMINANTE (D): los determinantes pueden estar desempeñados por un artículo o un adjetivo determinativo

Un amigo de mi hermano/ El amigo de mi hermano / Cierta amigo de mi hermano



ADYACENTE (Ady): puede ser un adjetivo calificativo, un Sintagma Preposicional o un sustantivo, en cuyo caso se llama Adyacente en Aposición o simplemente, Aposición (Ap)

El niño guapo / El niño de mi prima / El río Guadiana

Importante → El **Núcleo** del SN es la palabra más importante del mismo y está desempeñado por un sustantivo o un pronombre. El **Determinante** sirve para concretar la realidad designada por el sustantivo o señalar su cantidad y puede estar desempeñado por un artículo o un adjetivo determinativo. El **Adyacente** sirve para completar el significado del núcleo y puede estar desempeñado por un adjetivo calificativo, un sintagma preposicional o un sustantivo, en cuyo caso hablamos de Aposición.

- Analiza los siguientes SN igual que en el ejemplo:

<table border="1"> <tr> <td>Un</td> <td>amigo</td> <td>bueno</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>N</td> <td>Ady</td> </tr> </table>	Un	amigo	bueno	D	N	Ady	<p>Dos comidas ricas</p> <p>Un buen regalo</p> <p>Ese chico amable</p> <p>Esas dos carteras</p>
Un	amigo	bueno					
D	N	Ady					

3. Sujeto y predicado

Ya has aprendido qué es un Sintagma Nominal y también has visto que existen otros tipos de sintagmas. Pues bien, estos sintagmas se dedican a hacer determinadas funciones. Las dos funciones sintácticas más importantes son la de Sujeto y Predicado.

Una **oración** es un tipo de enunciado que consta de un sujeto y un predicado. Llamamos **sujeto** a la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo o de quien se dice algo. Llamamos **predicado** a lo que se dice del **sujeto**.

El niño	tiene una raqueta
SUJETO	PREDICADO

¿Quién realiza esas funciones?

La función del Sujeto (S) la realiza un sintagma nominal (SN)

La función del Predicado (P) la realiza un sintagma verbal (SV)

El núcleo del sintagma nominal Sujeto concuerda en número y persona con el núcleo del sintagma verbal Predicado. El niño canta -----Los niños cantan

El Sujeto **NUNCA** puede ir encabezado por una preposición. Responde a la pregunta **¿QUIÉN?**

- Escribe o subraya el sujeto de las siguientes oraciones:

Este curso es interminable:

Aquella actriz ha ganado un Goya:

Allí está mi amigo Juan:

A las doce termina mi madre:

Tu perro parece muy divertido:

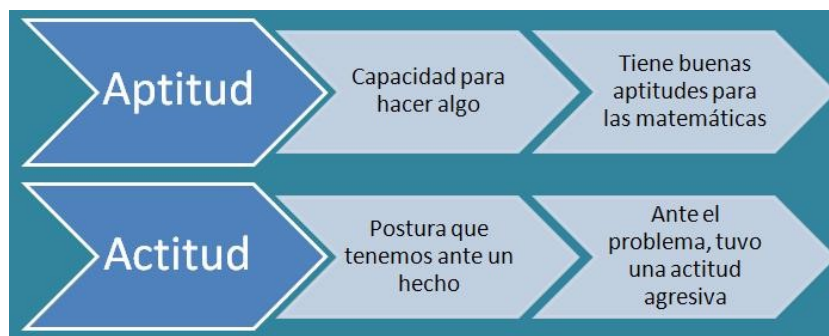
Entonces llegó Javier:

4. Ortografía: -p, -b, -c al final de sílaba

La B y la P tienden a confundirse cuando aparecen en posición final de sílaba, especialmente en los grupos AB/AP, OB/OP. **No hay reglas para saber cuándo se escribe una grafía u otra.**

Son muchas más las palabras que empiezan por AB-, -OB- que las que empiezan por AP-, OP-. Fíjate en las siguientes palabras:

OB-	AB-	OP-	AP-
obsesión	absorber	opción	apto
obstrucción	absurdo	optativo	
obturar	abstenerse	óptica	aptitud
obvio	abdomen	optimista	



También puedes tener en cuenta que los sustantivos derivados de verbos que terminan en **-bir**, se escriben con **p**:

Recibir → Recepción

Inscribir → Inscripción

Describir → Descripción

Transcribir → Transcripción

Concebir → Concepción

- Rellena los huecos que aparecen en las siguientes frases con la letra adecuada:

Tenía una a surda o sesión por los o stáculos más difíciles.

Era o vio que su o timismo era mayor que su voluminoso a domen.

Cuando lo conocí, mostró una a titud muy respetuosa.

Tiene buenas a titudes para el deporte, ya que tiene un físico muy desarrollado. Sin embargo, su a titud no es muy positiva.

A sténgase de hacer una descri ción muy extensa de las o ciones que tengo.

Para aprender hazlo tú

1. Lee el siguiente texto:

Llega una de las lluvias de estrellas fugaces más espectaculares

Esta noche del 5 al 6 de mayo, podremos disfrutar desde cualquier punto de España de una de las lluvias de estrellas fugaces más espectaculares del año, las Eta Acuáridas, que en realidad proceden de los desechos del famoso cometa Halley.

Oficialmente, esta lluvia de estrellas tendrá lugar entre el 20 de abril y el 20 de mayo, si bien la mayor intensidad se producirá entre este lunes y el martes. Los meteoros se podrán ver durante toda la noche desde el hemisferio norte. No obstante por su situación geográfica, es mejor esperar a las tres de la madrugada. La lluvia se mantendrá hasta las seis. Esas serán las mejores horas para contemplar el máximo de actividad.

El número de meteoros visibles en esta lluvia de estrellas no se puede prever con certeza, aunque lo normal es que se vean unos 70/80 por hora. ¡Disfrutad del espectáculo!

- Responde Verdadero o Falso:

- a) La noche del 5 al 6 de mayo va a llover.
- b) Los meteoros se podrán ver durante toda la noche en el hemisferio norte.
- c) La lluvia de estrellas se mantendrá hasta las tres. d) Se podrán ver unos 70 meteoros a la hora.

2. Identifica los sujetos de las siguientes oraciones extraídas del texto:

Esta lluvia de estrellas tendrá lugar entre el 20 de abril y el 20 de mayo.

Los meteoros se podrán ver durante toda la noche desde el hemisferio norte.

La lluvia se mantendrá hasta las seis.

1. La presentación escrita.

Recuerda que, independientemente del tipo de texto que vayas a realizar, siempre has de seguir unos pasos para que quede perfectamente elaborado.

Las etapas que debes seguir para la elaboración de un texto son:

- Planificación: que consiste en la elección y delimitación del tema.
- Redacción: cuidando que aparezcan todas sus partes (introducción, desarrollo y conclusión)
- Edición y presentación: aunque sea de manera inconsciente, la primera evaluación que hacemos de un texto es la presentación visual.

Pero debemos valorar una cosa: incluso aunque no lo hagamos de forma consciente, la presentación de un texto conlleva que sea evaluado de forma positiva o negativa. Por ejemplo, si el texto tiene pocos espacios, mal distribuidos los márgenes, etc., generará una predisposición negativa en el lector. Si además el texto cuida poco la ortografía, el porcentaje de fracaso está servido.

Así que hay cuatro acciones que hemos de tener en cuenta cuando ya tenemos un posible borrador de nuestro texto

1. *Añadir*. Incluir palabras, giros o frases que puedan aclarar el sentido de nuestro texto.
2. *Cortar*. Quitar todo lo que no tenga relación con el tema central o que se repita.
3. *Reemplazar*. Cambiar los elementos que hayamos quitado por otros mejores o bien usar sinónimos para evitar las repeticiones.
4. *Mover*. Cambiar las oraciones de lugar o incluso los párrafos para que nuestro texto sea más coherente.

2. La disposición del texto

La **alineación** se refiere a la disposición del texto en la página. Se recomienda *justificar* el texto, es decir, que este ocupe todo el espacio que queda entre los márgenes.

Otro elemento importante dentro de la alineación es la **sangría** que consiste en mover el texto hacia la derecha cada vez que hay un punto y aparte. Esto se hace con la tecla del tabulador en el ordenador.

3. Trabajamos el texto

La introducción: Podemos empezar nuestro texto haciendo una introducción. En ella debemos escribir aquella información necesaria para que el lector se haga una idea general de qué va a encontrar en el texto.

El cuerpo: Es la parte central de nuestro trabajo, por tanto la más extensa y la más importante, ya que es donde de verdad vamos a desarrollar nuestro trabajo. Es aquí donde tendremos que introducir varios párrafos, uno por cada idea.

La conclusión: Es una parte muy importante de nuestro texto o trabajo, ya que sirve para mostrar los resultados a los que hemos llegado gracias al texto.

4. Ortografía: - sión, -ción

Terminan en -sión:

- Las palabras derivadas de los verbos acabados en *-der, -dir, -ter, -tir*. Por ejemplo: *agresión, división, diversión*

- Las palabras derivadas de verbos terminados en *-primir, -cluir*. Por ejemplo: *impresión, conclusión*

Terminan en -ción:

- Las palabras derivadas de verbos terminados en *-ar*. Por ejemplo: *participación, terminación*.

- Las palabras derivadas que pertenezcan a la misma familia léxica de adjetivos terminados en *-to*. Por ejemplo: *resuelto - resolución*.

- Escribe las terminaciones en *-sión, -ción* y la palabra de las que proceden:

expan :

comunica :

erudi :

termina :

repre :

compren :

elimina :

persua :

inclu :

1. La literatura y sus características

La literatura suele definirse como el conjunto de obras escritas que pertenecen a una lengua, a una cultura o a una nación. Es un arte, como lo pueden ser la pintura o la escultura, y, por tanto, se considera el arte de expresar ideas, historias y sentimientos por medio de las palabras.

Efectivamente, en el lenguaje literario podemos ver una serie de características:

- **Finalidad artística**, es decir, el autor con su obra pretende provocar una sensación de belleza que aporte admiración hacia el lector.
- **La forma del lenguaje** es otra característica importante. Es verdad que la obra literaria llama la atención, no solo por lo que dice sino por cómo lo dice
- **Creación de mundo imaginarios**, a través de las palabras podemos crear mundos que tengan parecido con la realidad (literatura realista), que no tengan absolutamente nada que ver con la realidad (literatura fantástica) o con el mundo íntimo del escritor (literatura intimista).

Debes tener en cuenta las características propias del lenguaje literario:

- El lenguaje literario es **subjetivo**, es decir, el escritor expresa sentimientos y experiencias que han podido ser vividas por él o no.
- El lenguaje literario es **imaginativo**, porque con el lenguaje el escritor transporta al lector a otros mundos reales o ficticios.
- El lenguaje literario usa **figuras literarias**. El escritor, jugando con el significado de las palabras, con el ritmo, evocando imágenes..., nos presenta un amplio abanico de recursos literarios.

Existen tres géneros literarios:

- La **narrativa**: son textos en los que aparecen unos personajes, en un lugar y un tiempo determinado, que desarrollan actividades contadas por un narrador.
- La **lírica**: son textos que expresan los sentimientos y emociones del escritor.
- El **teatro**: son textos en los que los personajes, los actores, representan mediante los diálogos una historia para que sea vista por un espectador.

2. El género narrativo.

El género narrativo es aquel al que pertenecen las obras en las que un narrador cuenta una serie de acciones que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un texto determinado.

Veamos cada uno de los elementos que hemos señalado en la definición:

- El **narrador**: puede contar la historia como si fuera él mismo el protagonista o un personaje de la misma (1ª persona), o bien como si estuviera fuera de ella (3ª persona → narrador omnisciente -lo sabe todo- u observador).

- Los **personajes**: dentro de los personajes podemos ver diferentes tipos:
 - Protagonista: es el personaje más importante en torno al cual se desarrolla la historia
 - Antagonista: es el personaje que se opone al protagonista.
 - Personajes secundarios: son los que ayudan o se oponen a cada uno de los tipos anteriores.
- **Espacio**: es el lugar en el que se desarrolla la acción. Puede ser abierto, por ejemplo en la calle, en el campo, en un bosque...; o cerrado, en una casa, en una escuela, en un cortijo...
- **Tiempo**: se mide de dos formas:
 - Tiempo cronológico: es el período en el que se desarrollan los acontecimientos que se cuentan
 - Tiempo histórico: es el momento o período de tiempo concreto en el que se ubica la historia.

Lee el siguiente texto:

Era noble; había nacido entre el estruendo de las armas, y el insólito clamor de una trompa de guerra no le hubiera hecho levantar la cabeza un instante, ni apartar sus ojos un punto del oscuro pergamino en que leía la última carta de un trovador.

Los que quisieran encontrarlo no lo debían buscar en el anchuroso patio de su castillo, donde los palafreneros domaban los potros, los pajes enseñaban a volar a los halcones y los soldados se entretenían los días de reposo en afilar el hierro de su maza contra una piedra.

-¿Dónde está Manrique? ¿Dónde está vuestro señor? -preguntaba algunas veces su madre.

-No sabemos -respondían sus servidores-; acaso estará en el claustro del monasterio de la Peña, sentado al borde de una tumba, prestando oído a ver si sorprende alguna palabra de la conversación de los muertos; o en el puente, mirando correr una tras otra las olas del río por debajo de sus arcos; o acurrucado en la quiebra de una roca y entretenido en contar las estrellas del cielo, en seguir una nube con la vista o contemplar los fuegos fatuos que cruzan como exhalaciones sobre el haz de las lagunas. En cualquiera parte estará menos en donde esté todo el mundo.

En efecto, Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra por que su sombra no lo siguiese a todas partes.

El rayo de luna (fragmento)

Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué persona narrativa ha utilizado el autor?

¿Qué acontecimiento se narra?

¿Qué personajes intervienen?

¿En qué lugar se desarrolla la acción?

¿En qué tiempo se sitúa la acción?

Dentro del género narrativo podemos ver algunos subgéneros narrativos tanto en verso como en prosa:

EN VERSO:

- Epopeya: poema extenso que cuenta los hechos de un pueblo
- Poema épico: poema que cuenta las hazañas de un héroe

EN PROSA (lo más habitual):

- Cuento: relato breve de ficción, en el que se desarrolla una sola acción.
- Novela: relato extenso que cuenta una acción que puede ser realista o no, que les sucede a unos personajes en un tiempo.
- Leyenda: relato breve que se basa en hechos históricos o en tradiciones. El fragmento que acabas de leer pertenece a una leyenda

3. El género lírico

El género lírico es aquel al que pertenecen obras en las que el autor muestra sus sentimientos, emociones o sensaciones de manera subjetiva. Suele ir escrito en verso.

Pero, ¿qué es eso del verso?

La métrica: Consiste en contar cuántas sílabas tiene una línea, que llamamos verso.

Re - cuer - de el - al - ma - dor - mi - da = 8 sílabas

A - vi - ve el - se - so y - des - pier - te = 8 sílabas

con - tem - plan - do = 4 sílabas

Como ves, cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se unen en una sola sílaba. Es lo que se conoce como **sinalefa**.

También debes tener en cuenta que si la última sílaba del verso es aguda, se le suma una sílaba, mientras que si es esdrújula se le resta:

Nues - tras - vi - das - son - los - rí - os = 8 sílabas

que - van - a - dar - en - la - mar, = 7+1 sílabas

La rima

Es la repetición de sonidos al final de cada verso a partir de la última sílaba tónica:

- Rima consonante es cuando se repiten vocales y consonantes: hortel**ano** - tempr**ano**
- Rima asonante es cuando solo se repiten las vocales: sueña - piedra

Al final de cada verso le ponemos una letra que será minúscula si el verso tiene ocho o menos sílabas, en cuyo caso decimos que es de **arte menor**, o mayúscula, si es de más de ocho, en cuyo caso decimos que es de **arte mayor**. Repetimos la misma letra cada vez que se repita la rima. Si algún verso no rima con ningún otro, se le pone una rayita -.

Pues - si - ve - mos - lo - pre - sen - te	a	= 8 sílabas
có - mo en - un - pun - to - se es - i - do	b	= 8 sílabas
y a - ca - ba - do,	c	= 4 sílabas
si - juz - ga - mos - sa - bia - men - te,	a	= 8 sílabas
da - re - mos - lo - no - ve - ni - do	b	= 8 sílabas
por - pa - sa - do.	c	= 4 sílabas

4. El género dramático

El género dramático es aquel al que pertenecen las obras en las que el escritor, también llamado dramaturgo, hace un texto en el que los personajes cuentan con su propia voz los sentimientos, acciones o emociones que interpretan.

Es importante que conozcas que el texto dramático no cuenta con un narrador, sino que son los propios personajes, con sus diálogos, los que van desarrollando la obra.

Además de las palabras de los personajes, que se llaman **parlamentos**, el texto dramático tiene otros elementos, como son las **acotaciones**. Estas no son las indicaciones que el escritor da acerca del tono, movimiento, decorado o iluminación para que los actores las puedan llevar a cabo en la puesta en escena.

Lee el siguiente fragmento de una obra del siglo XVIII, *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

Escena I

Teatro oscuro. Sobre la mesa habrá un candelero con vela apagada y la jaula del tordo. SIMÓN duerme tendido en el banco.

DON DIEGO, SIMÓN.

DON DIEGO.- *(Sale de su cuarto poniéndose la bata.)* Aquí, a lo menos, ya que no duerma no me derretiré... Vaya, si alcoba como ella no se... ¡Cómo ronca éste!... Guardémosle el sueño hasta que venga el día, que ya poco puede tardar... *(SIMÓN despierta y se levanta.)* ¿Qué es eso? Mira no te caigas, hombre.

SIMÓN.- Qué, ¿estaba usted ahí, señor?

DIEGO.- Sí, aquí me he salido, porque allí no se puede parar.

SIMÓN.- Pues yo, a Dios gracias, aunque la cama es algo dura, he dormido como un emperador.

DIEGO.- ¡Mala comparación!... Di que has dormido como un pobre hombre, que no tiene ni dinero, ni ambición, ni pesadumbres, ni remordimientos.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes salen a escena? ¿Por qué lo sabes?
2. ¿Aparecen acotaciones en el texto?
3. ¿Hay alguna acotación en la que se describa cómo tiene que estar el decorado?
4. ¿Hay alguna acotación de salida o entrada de personajes?

Para aprender hazlo tú

1. Aquí tienes un fragmento de la obra *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca:

NUÑO: Y más no habiendo en el estómago fuerzas con que resistirle. MENDO: Hablemos un rato, Nuño, de veras. NUÑO: ¡Pluguiera a Dios fueran burlas! MENDO: ¿Y qué le responde ella? NUÑO: Lo que a ti; porque Isabel es deidad hermosa y bella, a cuyo cielo no empañan los vapores de la tierra.	MENDO: ¡Buenas nuevas te dé Dios! <i>Dale [a NUÑO] un bofetón</i> NUÑO: A ti te dé mal de muelas, que me has quebrado dos dientes. Mas bien has hecho, si intentas reformalos por familia, que no sirve ni aprovecha. ¡El capitán! MENDO: ¡Vive Dios, si por el honor no fuera de Isabel, que lo matara! NUÑO: Más mira por tu cabeza. <i>Salen don ÁLVARO, el SARGENTO y REBOLLEDO</i>
--	---

¿A qué género pertenece el texto? a) Narrativo b) Lírico c) Dramático

¿Qué dice Nuño de Isabel? a) Que es como una diosa b) Que no hay que prestarle atención
c) Que es mala persona.

¿El texto presenta acotaciones? a) Sí, explicando cómo tiene que estar dispuesto el decorado.
b) Sí, de acción y movimiento de personajes c) No, no hay ninguna

2. Mide el siguiente fragmento sacado del texto. Recuerda que tienes que decir cuántas sílabas métricas tiene y el esquema de rima:

NUÑO: Lo que a ti; porque Isabel
es deidad hermosa y bella,
a cuyo cielo no empañan
los vapores de la tierra.