

NIVEL II ESPA

BLOQUE 7 TEMA 4 El mundo del trabajo y el ocio. La literatura medieval.

1. La literatura de la Edad Media

Como podrás imaginar, la literatura que se escribe hoy día no se parece mucho a este episodio que acabas de leer. Toda obra literaria nace en un **contexto social** determinado, por ello en la Edad Media la literatura posee **características** como las siguientes:

- **Muchas obras literarias se transmitían de forma oral**, nos encontramos en una sociedad rural, con un público mayoritariamente analfabeto, y las obras se componían para ser escuchadas. Aquí intervienen los **juglares**, que aprendían textos, como este dedicado a la figura del Cid, y los recitaban acompañados normalmente de algún instrumento musical.
- **Anonimia**. Esta característica se relaciona con la anterior: si alguien cuenta un chiste en un grupo de amigos nadie sabe su autor, ¿verdad? Algo similar ocurría en la Edad Media, cuando la literatura popular se transmitía oralmente y nadie sabía quién era el autor último de las obras que escuchaban.
- **Uso del verso**. Para contar historias como la del Cid se usaba el verso en lugar de la prosa por varias razones: eras más fácil para el juglar memorizar versos y la lengua se diferenciaba más de la lengua común.

Ahora tendrás que ver un vídeo en CREA para poder responder a estas preguntas:

1. ¿Con qué nombre se conoce a la última etapa de la Edad Media?
2. La sociedad medieval estaba formada por tres estamentos: la nobleza, el clero y...
3. ¿Cómo se llaman las lenguas que, al igual que el castellano, proceden del latín?
4. ¿En qué lengua estaban escritas las jarchas?
5. ¿Cuál es el cantar de gesta más antiguo que se conserva en castellano?
6. ¿Quién es el primer escritor castellano cuyo nombre conocemos?
7. ¿Quién es el autor del Libro de Buen Amor?
8. ¿Qué famoso libro de cuentos escribió don Juan Manuel?
9. ¿Qué conjunto de obras surgió a partir de los cantares de gesta?
10. ¿Qué obra fue escrita, al menos parcialmente, por Fernando de Rojas al final de la Edad Media?

2. El Mester de Juglaría. Los cantares de gesta

El **mester de juglaría** es el oficio de los juglares, que eran artistas que iban pueblos, plazas y ciudades mostrando sus espectáculos. En ellos recitaban o cantaban poemas, largos poemas épicos en los que contaban las hazañas de los grandes héroes. Estos poemas reciben el nombre de **cantar de gesta**. El cantar de gesta más importante que tenemos en lengua castellana es el **Poema de Mío Cid**. (Leer el episodio del león en CREA y contesta las preguntas)

El cantar de gesta es la forma que adoptará el género épico en nuestra literatura. Este tipo de poemas épicos narra las hazañas de héroes que sirven de modelo a una comunidad. El **Poema de Mío Cid** es una obra anónima fechada a mediados del siglo XII, de más de tres mil versos que cuentan las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar para **recuperar su honra** partiendo de su situación inicial de destierro. La obra se divide en tres partes:

- El Cantar del destierro: El Cid es desterrado injustamente por Alfonso VI. Abandona Castilla en compañía de sus hombres y lucha contra los musulmanes y conquista territorios para recuperar los favores del rey.
- El Cantar de las bodas: El Cid conquista Valencia y se vuelve a encontrar con su familia. Decide casar a sus hijas con los infantes de Carrión.
- El Cantar de la afrenta de Corpes: Los infantes son ridiculizados por los hombres del Cid y

estos se vengan maltratando a las hijas del Cid, que pide justicia al rey. Finalmente el Cid devuelve el honor a sus hijas y estas se casan nuevamente con los infantes de Navarra y Aragón.

3. El Mester de Clerecía.

No vayas a pensar que toda la literatura en la Edad Media era de tipo oral y popular y se transmitía en las plazas de los pueblos. Por supuesto, hubo también autores que firmaban sus obras, que se basaban en otros autores anteriores, que se preocupaban por la transmisión de sus escritos. Eso es lo que se conoce como **literatura culta**. En ella tenemos a autores en prosa, como el propio rey **Alfonso X** o su sobrino **don Juan Manuel**. Pero nos ocuparemos ahora de otros, que pertenecen a una escuela literaria diferente de la de los juglares, y que se llamó "mester de clerecía".

La palabra "clerecía" la relacionamos fácilmente con los clérigos, pero debemos tener en cuenta que, en una sociedad mayoritariamente analfabeta, eran las personas vinculadas a la iglesia casi las únicas que sabían leer. Algunos, como Gonzalo de Berceo, se dedicaron a escribir vidas de santos, o a contar milagros realizados por la Virgen. Pero detengámonos en un autor muy original de esta misma escuela: se trata de Juan Ruiz, **Arcipreste de Hita** que, aunque no olvidó completamente la temática religiosa, incorpora a sus escritos una visión mucho más humana, irónica y divertida. Veamos de ejemplo este fragmento de su única obra conservada: el *Libro de Buen Amor*: (leer en CREA). En este fragmento los versos se agrupan en **estrofas** de cuatro versos, y que en cada estrofa todos los versos mantienen entre sí **rima consonante**. Este tipo de estrofas es la que generalmente usaban los autores del mester de clerecía y se llama **cuaderna via**.

...que dice verdad el sabio claramente se prueba;

hombre, aves y bestias, todo animal de cueva

desea, por natura, siempre compañía nueva

y mucho más el hombre que otro ser que se mueva.

Digo que más el hombre, pues otras criaturas

tan sólo en una época se juntan, por natura;

el hombre, en todo tiempo, sin seso y sin mesura,

siempre que quiere y puede hacer esa locura.

Es la obra más representativa del Mester de Clerecía del siglo XIV. En él se narran las aventuras amorosas del arcipreste, que solicita ayuda a la vieja alcahueta Trotaconventos.

La intención del libro es advertir de los peligros del amor en la juventud.

4. La lírica medieval. Los romances

La lírica tradicional

Paralelamente, se desarrolló desde muy temprano en la península otra literatura popular y tradicional de tipo *lírico* que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al **folclore** literario, una de las más complejas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

Existen en la península tres grandes núcleos líricos de carácter oral tradicional con tres formas poéticas características:

- el arábigo-andaluz (**jarchas**)
- el galaico-portugués (**cantigas de amigo**)
- el castellano (**villancicos**).

Muchos años después, los poemas extensos pasaron de moda. Con los fragmentos que más habían gustado, los juglares compusieron **romances**, que tuvieron gran éxito: las gentes los aprendían de memoria y los enseñaban a sus hijos y nietos. De este modo, se convirtieron en **canciones populares** que, año tras año, se siguieron cantando hasta principios del siglo XX.

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

<p>Madrugaba el conde Olinos mañanita de San Juan, a dar agua a su caballo a las orillas del mar. Mientras el caballo bebe canta un hermoso cantar; las aves que iban volando se paraban a escuchar: Bebe, mi caballo, bebe, Dios te me libre del mal: de los vientos de la tierra y de las furias del mar. Desde las torres más altas la reina le oyó cantar: Mira, hija, cómo canta la sirena de la mar. -No es la sirenita, madre, que ésa tiene otro cantar; que es la voz del conde Olinos que por mí penando está.</p>	<p>-Si es la voz del conde Olinos, yo le mandaré matar, que para casar contigo, le falta sangre real. No le mande matar, madre No lo mande usted matar, Que si mata al conde Olinos A mí la muerte me da. Guardias mandaba la reina al conde Olinos buscar: que le maten a lanzadas y echen su cuerpo a la mar. La infantina, con gran pena, no cesaba de llorar; él murió a la medianoche y ella a los gallos cantar</p>
--	---

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes eran los encargados de difundir la literatura por vía oral?
 - a) Los nobles.
 - b) Los clérigos.
 - c) Los juglares.
2. ¿A qué género literario pertenecen los canteres de gesta?
 - a) Al género lírico.
 - b) Al género dramático.
 - c) Al género épico.
3. ¿Qué ciudad fue la gran conquista del Cid?
 - a) Valencia.
 - b) Barcelona.
 - c) Toledo.
4. ¿Quién deshonró a las hijas del Cid?
 - a) Los infantes de Navarra y Aragón.
 - b) El rey Alfonso VI.
 - c) Los infantes de Carrión.
5. ¿De dónde proceden los romances?
 - a) De los villancicos.

- b) De los cantares de gesta.
 - c) De las jarchas.
6. ¿En qué lengua se compusieron las jarchas?
- a) En lengua mozárabe.
 - b) En lengua árabe.
 - c) En lengua gallega.
7. ¿Qué composiciones son las más características de la lírica galaico-portuguesa?
- a) Las cantigas de amigo.
 - b) Las jarchas.
 - c) Los villancicos.
8. ¿Cuál es el tema más habitual en los villancicos?
- a) El trabajo.
 - b) El amor.
 - c) La Navidad.

5. La prosa medieval.

No solo verso se escribía entonces. La prosa se utiliza en la Edad Media con mucha más intención didáctica.

ALFONSO X, EL SABIO

Este rey fue una figura muy importante dentro del mundo cultural de la Edad Media. Dirigió la Escuela de Traductores de Toledo, que era un centro de estudios en el que colaboraban personas de diferentes procedencias (cristianos, árabes y hebreos). Allí se tradujo y se recopiló un buen número de obras que se habían escrito hasta esa fecha.

Durante su reinado, además, se fijó una primera norma escrita para la lengua castellana y se elevó el castellano frente al latín como lengua de cultura.

EL INFANTE DON JUAN MANUEL

Sobrino de Alfonso X, es uno de los primeros autores literarios que tiene conciencia de ser escritor. Su obra más importante es *El conde Lucanor*, que presenta las siguientes características:

- La obra muestra las conversaciones entre el conde Lucanor y su consejero Patronio, en las que el conde plantea una cuestión o un problema a Patronio y éste, mediante el uso de cuentos, intenta resolver el problema planteado para finalmente extraer una conclusión o moraleja.
- Los temas que aborda son muy diferentes y variados, desde problemas de la vida familiar a problemas de guerra o de vida militar.
- La finalidad de la obra es claramente didáctica, es decir, plantear una serie de consejos que se pueden aplicar a diferentes situaciones de la vida ordinaria.

Lee detenidamente este cuento: *Lo que sucedió a una zorra con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico* (CREA)

6. El siglo XV: La Celestina

En el siglo XV se produce, poco a poco, un cambio en la sociedad y en la mentalidad de los individuos. Este cambio supone la transición de la Edad Media al Renacimiento. Es la época que conocemos como el **Prerrenacimiento**. Pues bien, dentro de este período que avanza a lo largo del siglo XV, contamos con una obra que precisamente marca esa frontera entre los dos períodos. Se trata de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, también conocida como *La Celestina*, que nos muestra la sociedad del siglo XV.

El **argumento** es bien sencillo: Calisto se enamora de Melibea pero ella lo rechaza. Ante esto, Calisto recurre a las malas artes de la Celestina que la convence para que acepte a Calisto. Los criados de éste le alían con la alcahueta, pero discuten con ella por una cadena de oro y la asesinan. Finalmente son condenados a muerte. Por otra parte, Calisto muere al caer por la tapia del patio de Melibea ante lo cual, ella se suicida tirándose de lo alto de la torre. La obra finaliza con el llanto de los padres por la muerte de su hija.