

NIVEL II ESPA

BLOQUE 7 TEMA 3 El mundo del trabajo y el ocio. La literatura.

1. Preposiciones, conjunciones e interjecciones

Las **preposiciones** son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí. Son las siguientes:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras

Constituyen una clase cerrada, es decir, son solo estas y no se puede unir ninguna más. Las preposiciones tienen algunas características que las diferencian de otras palabras:

- Son palabras invariables, como ya sabes, sin flexión de género ni número.
- Nunca aparecen solas, ya que enlazan unas palabras con otras.

La **locución prepositiva** es un grupo de palabras que funcionan como una sola preposición. Ejemplo: *Las plantas se han secado a causa de la sequía*, es lo mismo que decir *Las plantas se han secado por la sequía*.

Algunas locuciones prepositivas son, además de *a causa de* que hemos visto en el ejemplo: *acerca de* (sobre), *de acuerdo con* (según), *a fin de* (para).

Caso práctico

Localiza las preposiciones en las siguientes oraciones:

- Estuvimos en la playa de Cádiz con mis primos.
- Llegamos hasta donde termina la línea de metro.
- Hemos hecho muchas cosas durante el fin de semana.
- Lo haremos todo entre tú y yo.

Las **conjunciones** son palabras que sirven para unir a otras palabras entre ellas o bien oraciones.

Veamos algunos ejemplos:

Juan y José vivieron grandes aventuras. La conjunción **“y”** sirve en este caso para unir los dos sustantivos *Juan y José*.

Pedro ha llegado muy pronto, aunque no ha terminado los deberes. En este caso **“aunque”** relaciona las dos oraciones *Pedro ha llegado muy pronto y no ha terminado los deberes*.

Las conjunciones también tienen unas características propias que las diferencian de las demás palabras:

- Al igual que hemos visto en las preposiciones, son palabras invariables.
- También, como ocurría con las preposiciones, nunca aparecen solas.

Las conjunciones se pueden clasificar en los siguientes grupos:

CONJUNCIONES COORDINANTES: Enlazan palabras u oraciones independientes entre sí.

- ◆ **COPULATIVAS:** Indican suma de elementos: **y, e, ni**. Ejemplo: *Ni come ni deja comer*.
- ◆ **DISYUNTIVAS:** Indican la posibilidad de elegir entre varios: **o, u**. Ejemplo: *Quiero un helado o un batido*.
- ◆ **ADVERSATIVAS:** Indican un impedimento o contraposición entre los elementos: **pero, aunque, sin embargo**. Ejemplo: *Elena come mucho pero no engorda*.

CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

- ◆ **CAUSALES:** Indican el motivo por el que ocurre algo: **porque, pues**. Ejemplo: *No iremos porque no tenemos tiempo*.
- ◆ **CONDICIONALES:** Señalan un elemento que se ha de cumplir: **si**. Ejemplo: *Si no estudias, no aprobarás*.

Las **interjecciones** forman un grupo especial de palabras invariables que constituyen por sí mismas un enunciado exclamativo.

Podemos encontrar diferentes tipos según lo que expresan:

- ◆ Sentimientos o emociones: *¡ay!, ¡uy!, ¡puf!*
- ◆ Para llamar la atención al receptor: *¡eh!*
- ◆ Como imitación de sonidos, lo que se conoce como onomatopeyas: *¡pum!, ¡plaf!*
- ◆ Como saludos o formas de cortesía: *¡hola!, ¡adiós!, ¡gracias!*

2. La entrevista de trabajo

Las entrevistas pueden ser de índole muy diversa. En una entrevista suelen tratarse diferentes aspectos que de alguna manera amplían, detallan o complementan la información que se halla en el currículum. A grandes rasgos, suelen tratarse temas como la experiencia laboral, formación, características del puesto de trabajo, condiciones del contrato, perspectivas de futuro, personalidad del candidato, etc.

Una buena entrevista de selección debe recorrer todas las áreas importantes de la vida del candidato:

trabajo, familia, pareja, personal y tiempo libre. El objetivo es tratar de "observar" los valores del candidato, sus reacciones, su estilo de conducta; informaciones todas estas extremadamente valiosas para saber si será una buena elección para la empresa y que los tests psicológicos usualmente no brindan. Entre los muchos consejos que suelen darse a la hora de enfrentarse a una entrevista de este tipo, el cuidado en nuestra expresión oral puede ser determinante, usando el **registro lingüístico adecuado** al tono de la entrevista que, de alguna manera, marcará el entrevistador. Sobre los registros lingüísticos hablaremos en el siguiente apartado.

3. ¿Qué es la literatura?

Lee con atención los siguientes textos literarios:

<p>Con narices de trapo coloradas de frío y el corazón de estopa saliéndoles del pecho condujeron al títere que en la carpa velaron envuelto en blanca ropa a su último lecho del fondo del baldío los títeres hermanos.[...] Allí quedó el fantoche al fondo del baldío entre salvajes rosas y juguetes perdidos. Vendrá un niño y pondrá su barco de papel. Rosas: ¡Lloren por él!</p> <p>Raúl González Tuñón: "El entierro del títere"</p>	<p>Tras el accidente estrepitoso y fatal, la marioneta, que yacía inerte en mitad del asfalto, abrió los ojos y empezó a incorporarse con gran lentitud. Ya erguida, aunque en precario equilibrio, avanzó unos metros por la carretera, sorteando cadáveres, hasta alcanzar la mano muerta de su dueño, donde entrelazó cuidadosamente sus hilos de nylon. Acto seguido, cayó desvencijada al suelo, cerrando los ojos para siempre.</p> <p>Javier Puche: "La marioneta"</p>	<p>SAMUEL: Los días pasan como pájaros locos. MARIONETA I: ¡Ejem! Resulta usted tan bambalinerío. SAMUEL: (Alzándose.) Me llamo Samuel y el tiempo... se me va. MARIONETA I: ¿Así que se le va el tiempo? SAMUEL: Un poco. MARIONETA I: ¿y por qué no lo retiene? SAMUEL: ¿Al tiempo? MARIONETA I: Claro. SAMUEL: No es fácil. MARIONETA I: Usted le dice... SAMUEL: ¿A quién? MARIONETA I: Al tiempo. (Pausa.) Usted le dice.... (Como buscando algo.) Señor Tiempo, ¿acepta una tertulia?</p> <p>Eduardo Quiles: La navaja (fragmento)</p>
---	---	--

Como habrás observado, los tres textos tienen como personaje a una marioneta, por lo tanto, son muy parecidos. Sin embargo, encontramos diferencias importantes entre ellos:

En el **primer texto**, los renglones no llegan hasta el final de la línea, ya que está escrito en **verso (género lírico)**. Además se muestran emociones al final.

En el **segundo texto**, los renglones llegan hasta el final de la línea, por lo que podemos decir que está escrito en **prosa (género narrativo)**. Además existe un *narrador* que cuenta una historia.

En el **tercer texto**, sin embargo, no aparece narrador, sino que los *personajes dialogan directamente*. Además está pensado para **representarse en un escenario (género dramático)**.

Estas diferencias son las que nos sirven para distinguir los **géneros literarios**.

La literatura es una forma de comunicar sentimientos o sensaciones con una finalidad artística por medio de las palabras. Por esto, las producciones literarias son el producto de la cultura en la que fueron realizados estos textos.

La literatura tiene sus orígenes hace miles de años, surgiendo probablemente al mismo tiempo que el lenguaje y al surgir la necesidad de comunicar sentimientos. Así aparece la literatura como cualquier otro tipo de arte. Por supuesto, las primeras manifestaciones literarias fueron orales: nos podemos imaginar a aquellas primeras comunidades humanas contando historias alrededor de una hoguera o narrando alguna hazaña guerrera... Relatos, poesías, canciones... que, de forma oral, se han ido transmitiendo de generación en generación hasta que en un momento determinado alguien decidió ponerlas por escrito.

Las personas somos aquello que podemos expresar con palabras. La literatura que "nos hace volar a otras épocas y a otros paisajes" es precisamente el arte de la palabra.

Como ya hemos dicho, la literatura es un acto de comunicación. Cada vez que leemos una novela, o un poema, o contemplamos una representación teatral, se produce un acto comunicativo en el que intervienen los **elementos** que ya conocemos: el **emisor** es el autor; el **mensaje** es la propia obra; el **receptor** es el lector del libro o el oyente de la canción o el poema, o el espectador de una obra de teatro. El **canal**, es decir, el medio que han elegido los creadores literarios en cada época de la historia para transmitir su obra, ha sido distinto.

Los escritores pueden elegir para escribir sus obras entre la **prosa** y el **verso**. La **prosa** es la forma de expresión habitual en el lenguaje hablado y escrito para transmitir acontecimientos, historias, deseos... La reconocemos porque cuando se escribe en prosa se ocupa todo el renglón. Has podido observar la diferencia entre el primer y segundo texto de la marioneta.

Por otra parte, el verso es una forma de expresión que tiene ritmo y rima. Para conseguirlos, al escribir en verso no se ocupa todo el renglón. No pienses que con versos sólo podemos expresar las emociones. A lo largo de la historia de la literatura el verso también se ha utilizado para narrar historias (el Poema de Mío Cid o las obras de teatro de Lope de Vega).

Los escritores tienen a su disposición una serie de "moldes" llamados géneros literarios a la hora de confeccionar sus obras. Elegirán uno u otro dependiendo de la finalidad que persigan. Y de otra manera, agrupamos las obras literarias en géneros literarios para clasificarlas por temas y por su forma. Muy sencillo, ¿no? Los más importantes son tres:

- Género lírico → Normalmente en verso. Expresa emociones

- Género narrativo → Normalmente en prosa. Un narrador cuenta la historia.
- Género dramático → Diálogo para representar en un escenario.

3.1. La lírica.

Vamos a comenzar por el primero de ellos, el género lírico, pero antes te invitamos a leer unos versos del poeta granadino Luis García Montero:

*Si el amor, como todo, es cuestión de palabras,
acercarme a tu cuerpo fue crear un idioma.*

¿Te has dado cuenta de que en los dos versos que acabas no hay ni una sola palabra "rara"? Lo que las convierte en especiales es su combinación. García Montero ha pronunciado una bella declaración de amor en tan solo dos versos, ¿verdad? En la lírica, la lengua común se convierte en arte .

La **poesía lírica** nació de la unión del sentimiento, la palabra y la música. Su nombre procede del instrumento que utilizaban los griegos para acompañar las canciones . Con el tiempo se fue prescindiendo de la música, pero la palabra quedó contagiada para siempre de su ritmo.

El texto lírico se caracteriza por tres rasgos esenciales:

- La expresión de sentimiento.
- La visión personal de la realidad.
- La abundancia de recursos expresivos.

Uno de los elementos que hacen que el mensaje de un poema sea tan especial es la métrica, que se ocupa del verso y de sus combinaciones. Estos son los rasgos que caracterizan al verso:

➤ **Medida:** número de sílabas de cada verso.

¿Cómo se miden los versos? Fíjate en las instrucciones que tienes debajo, no es tan difícil:

1. Separa las sílabas de cada verso: po - e - sí - a e - res - tú

2. Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se trata de una sinalefa y ambas se cuentan como si fueran una sola sílaba: po - e - sí - a_e - res - tú (esto se conoce con el nombre de)

3. Si el verso termina en palabra aguda, cuenta una sílaba más:

En - mi - pu - pi - la - tu - pu - pi - la_a - zul tendría 10 sílabas + 1 = 11 sílabas

4. si el verso termina en palabra esdrújula, se resta una sílaba:

Qué - ver - des - es - tãn - tus - ár - bo - les tendría 9 sílabas - 1 = 8 sílabas

Una vez medidos los versos, los que tengan **8 o menos sílabas, serán de arte menor** y se representan con minúsculas (7b); los de **9 o más sílabas son versos de arte mayor** y se representan con mayúsculas (11A).

➤ **Rima:** repetición de los mismos sonidos a partir de la última vocal acentuada.

Existen dos tipos de rima:

- Rima consonante: coinciden tanto las vocales como las consonantes a partir de la última vocal acentuada del verso.

En tanto que de rosa y azucena (11A)

se muestra la color en vuestro gesto, (11B)

y que vuestro mirar ardiente, honesto, (11B)

enciende el corazón y lo refrena; (11A)

- Rima asonante:

Puente de mi soledad (8a)

por los ojos de mi muerte (8b)

tus aguas van hacia el mar, (8a)

al mar del que no se vuelve. (8b)

- A los versos que no riman porque ni sus vocales ni sus consonantes se repiten se les llama versos sueltos y se indican con un guión.

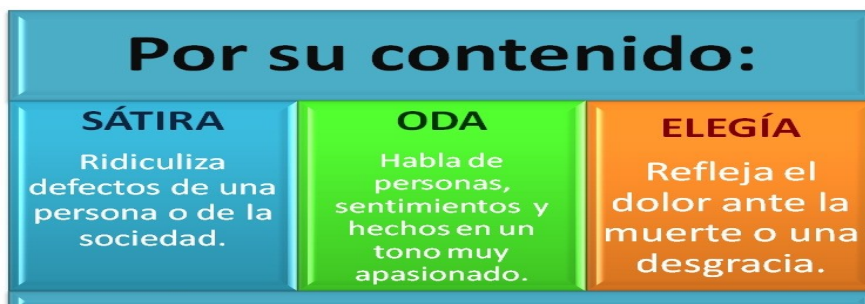
¿Qué es poesía?, dices mientras clavas —

en mi pupila tu pupila azul. (A)

¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? —

Poesía... eres tú. (a)

Una **estrofa** es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima o el número de sílabas. Todas suelen tener el mismo número de versos en un poema y, generalmente, aparecen separadas por un espacio. En el siguiente cuadro las tienes clasificadas por su contenido, es decir, por el tema que tratan:



Clases de estrofas. (Ejemplos de algunas de las más comunes)

- 2 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Pareado	¿Qué más consuelo queréis pues con la vida volvéis?	8a 8a	· Los versos pueden ser de arte mayor o menor. · La rima puede ser consonante o asonante.

- 3 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Terceto	No será cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera habitado de pardos ruiseñores.	11A 11- 11A	· Tres versos de arte mayor. · Rima consonante.

- 4 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Cuarteto	Dolores, costurera de mi casa , añosa de mi casa, vieja amiga ; era tu corazón crujiente miga de pan; eran tus ojos lenta brasa .	11A 11B 11B 11A	· Cuatro versos de arte mayor. · Rima consonante.
Redondilla	Caído se le ha un clavel hoy a la aurora del seno : ¡qué glorioso que está el heno porque ha caído sobre él !	8a 8b 8b 8a	· Cuatro versos de arte menor. · Rima consonante.

- 14 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Soneto	Hermosas ninfas, que en el río metidas , contentas habitáis en las moradas de relucientes piedras fabricadas y en columnas de vidrio sostenidas ; Agora estéis labrando embelle cidas , o tejiendo las telas delic adas ; ahora unas con otras apartadas , contándoos los amores y las vidas ; dejad un rato la labor, alz ando vuestras rubias cabezas a mir arme , y no os detendréis mucho según ando ; que o no podréis de lástima escuch arme , o convertido en agua aquí llor ando podréis allá despacio consol arme .	11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11D 11C 11D	· Catorce versos de arte mayor. · Dos cuartetos y dos tercetos. · Rima consonante.

- Número variable de versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Romance	¡Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar como hubo el infante Arnaldos la mañana de San Juan! Andando a buscar la caza para su falcón cebar, vio venir una galera que a tierra quiere llegar; las velas traía de seda la jarcia de oro torzal, áncoras tiene de plata tablas de fino coral (...)	8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a	· Número indefinido de versos. · Generalmente versos octosílabos. · Rima asonante los pares.. · Versos impares libres.

Actividades:

1ª.-Lee y analiza la medida y la rima de las siguientes estrofas y rellena la ficha.

Anoche cuando dormía soñé, ¡bendita ilusión! que un ardiente sol lucía dentro de mi corazón.			Dejé por ti mis bosques, mi perdida arboleda, mis perros desvelados, mis capitales años desterrados hasta casi el invierno de mi vida.		
<u>Nº de versos</u>	<u>Esquema</u>	<u>Nombre</u>	<u>Nº de versos</u>	<u>Esquema</u>	<u>Nombre</u>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Mide los versos de las estrofas que van a continuación y analiza su rima para rellenar los datos que se te piden.

	<u>ESQUEMA</u>	<u>NOMBRE</u>
Dicen de mí que los amores he; con ellos me veas si tal pensé.		<input type="text"/>
Qué pavorosa esclavitud de isleño, yo insomne, loco, en los acantilados, la naves por el mar, tú por tu sueño.		<input type="text"/>
Diligencia de Carmona, la que por la vega pasas caminito de Sevilla con siete mulas castañas, cruza pronto los palmares, no hagas alto en las posadas, mira que tus huellas huellan siete ladrones de fama. Diligencia de Carmona, la de las mulas castañas.		<input type="text"/>

Comprueba lo aprendido (Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas)

- Estos textos que has leído están en prosa porque al escribir se ha ocupado todo el renglón. **V F**
- Según la finalidad que persiga el escritor, elegirá un género literario u otro. **V F**
- El nombre "Ífrica" procede de los antiguos instrumentos que los escritores utilizaban para escribir sus poemas. **V F**
- La métrica se ocupa de todo lo relacionado con los textos que están escritos en prosa. **V F**
- Si un verso termina en palabra aguda restamos una sílaba a la suma total de sílabas del verso. **V F**
- Los versos de arte menor son aquellos que tienen 8 sílabas o más. **V F**
- Una estrofa es un conjunto de versos que comparten una serie de rasgos, como la rima o el número de sílabas. **V F**
- La redondilla es una estrofa compuesta por cuatro versos endecasílabos con esquema ABBA. **V F**

3.2. La narrativa.

Como género literario, la narración -oral o escrita, en prosa o en verso- cuenta con numerosas modalidades: novelas, cuentos, biografías... También son narraciones las películas y los cómics. De todas las modalidades, una de las más importantes es la novela.

Toda narración contiene los siguientes elementos:

Un **narrador** (omnisciente: lo sabe todo, hasta los pensamientos de los personajes, 3ª persona; testigo: se limita a describir las cosas que observa, 3ª persona; protagonista: habla en 1ª persona porque participa en la historia, o sea, es un personaje dentro de la misma) cuenta la historia que les ocurre a unos **personajes** (principales o protagonistas, secundarios, antagonistas) en un **espacio** o lugar y en un **tiempo** determinado.

No debes confundir al narrador con el autor de la novela. El autor es un ser real, como los lectores y es el que escribe la obra. El narrador, en cambio, pertenece a la ficción y es la voz que nos relata la historia. No tienen por qué coincidir.

Lo normal es que los hechos que suceden en la novela estén ordenados cronológicamente, es decir, según van sucediendo en el tiempo.

Cuando esto es así, la estructura de la narración es la siguiente:

INTRODUCCIÓN: presentación de los personajes, marco narrativo y el problema.

NUDO: desarrollo de la intriga, del problema que se aborda en el texto.

DESENLACE: resolución del problema planteado.

SUBGÉNEROS DE LA NOVELA

El triunfo de la novela se produce en el siglo XIX. Entonces también aparecerán nuevos géneros narrativos que siguen siendo un éxito en la actualidad. Los **principales subgéneros** de la novela son: realista, histórica, aventuras, humor, negra y de terror, rosa, fantástica y de ciencia-ficción.

ACTIVIDAD

Indica cuáles son los elementos y estructura en el siguiente texto narrativo.

El aire azotaba los vidrios del balcón aquella noche de difuntos; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblan tristemente por las ánimas de los difuntos. Beatriz, en su aposento, se sentía realmente preocupada por su primo Alonso, que se adentró aquella noche en el Monte de las Ánimas a recuperar su cinta.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora: vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto sangrienta y desgarrada la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron desfavoridos a noticiarle la muerte del primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca; blancos los labios, rígidos los miembros, muerta; ¡muerta de horror!

Adaptación de un fragmento de "Leyenda 15: El Monte de las Ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer

3.3. El drama

Al género teatral o dramático pertenecen las obras literarias que se transmiten mediante la representación. Se caracteriza porque:

- ◆ Utiliza la **palabra hablada** y otros elementos: gestos, música, iluminación, vestuario, decorados...
- ◆ La acción **se recrea delante del espectador**, por lo que **no es necesario un narrador** que se la cuente y él no tiene que imaginar, sino ver y escuchar.
- ◆ Su componente esencial son los **personajes**. Su forma de ser se deduce de lo que dicen y hacen en escena, y de lo que otros dicen de ellos.
- ◆ Tiene un **carácter social**, pues se transmite a un grupo de espectadores, no individualmente.

Las obras dramáticas se transmiten mediante la representación ante el público, por lo que carecen de narrador. Lo más importante en ellas son los personajes.

A continuación tienes un texto de la obra "Maribel y la extraña familia" del dramaturgo Miguel Mihura. Léelo con atención:

Doña Vicenta. –Muchísimas gracias, doña Paula.
Doña Paula. –No faltaba más.
Don Fernando. –Buenas tardes, señores...
(Y doña Paula les ha ido acompañando hasta la puerta de salida, por donde hacen mutis doña Vicenta y don Fernando. Cierra la puerta y sale con su hermana.)
Doña Paula. –Muy simpáticos, ¿verdad?
Doña Matilde. –Mucho. Muy amables.
Doña Paula. –Una gente muy atenta.
Doña Matilde. –¿Y quiénes son?
Doña Paula. –Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana.
Doña Matilde. –No está mal el precio. Es económico.
Doña Paula. –A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que en seguida te dicen que les duele una cosa o la otra... Éstos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...
Doña Matilde. –Viviendo sola, como vives, es lo mejor que puedes hacer...
Doña Paula. –Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble; pero tienen la obligación de traermé una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que siempre hace mono... ¿no crees? (Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa.) ¿Por qué te callas? ¿En qué piensas?...
Doña Matilde. –No. No pensaba en nada. Pero yo creo que deberíamos ir preparando las cosas...

Este texto es teatral o dramático porque no hay un narrador que cuenta la acción; solo **diálogos** entre los personajes. Los diálogos son las frases que intercambian los personajes (en el texto anterior Doña Matilde y Doña Paula) y que recitan los actores. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo**.

Te habrás dado cuenta de que en el texto de Miguel Mihura algunas frases van entre paréntesis y están escritas en letra cursiva: **son acotaciones**, es decir, las indicaciones del autor para orientar a los actores y actrices y al director sobre el decorado, los gestos y los movimientos, el vestuario, la iluminación, etc. A veces, en las intervenciones de los personajes también se incluyen acotaciones para orientar a los actores y actrices sobre la actitud que deben adoptar.

La base del texto teatral es el diálogo. Las acotaciones solo son orientaciones para la representación.

En el texto teatral podemos encontrar tres tipos de divisiones:

- **Actos.** Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Escenas.** Son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.
- **Cuadros.** Son las partes de una obra teatral que se desarrollan en un mismo escenario.

En teatro la tramoya, es decir, la **escenografía**, es el conjunto de materiales que se utilizan en una representación teatral, especialmente el decorado, el vestuario y la iluminación.

Curiosidad: En Grecia, el vestuario servía para distinguir la clase social de los personajes. El rey, por ejemplo, vestía una túnica color púrpura y calzaba unos zapatos de suela gruesa que lo hacían más alto. Llegaron a utilizarse más de sesenta máscaras, que diferenciaban a los dioses, los héroes, sacerdotes, etc. En el siglo XVI, las grandes compañías llevaban vestidos lujosos, cedidos por los nobles o vendidos por sus criados. En el siglo XX se admite todo: desde el vestuario más simple, al más rico y deslumbrante.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

El teatro es una imitación de la vida: en él encontramos los mismos conflictos y personajes que en el mundo. Sabemos que la vida es algo muy complicado, donde se mezclan la suerte y la desgracia, las penas y la alegría, las risas y el llanto. Para trasladar tantas situaciones como se dan en la vida, ya los griegos clasificaron las obras de teatro en varios grupos. Vamos a verlos.

1. La **TRAGEDIA**. Es una obra dramática cuyos personajes son víctima de terribles pasiones (amor, odio, ambición, poder...). Su desenlace provoca lástima y temor en los espectadores. Ej.: *"Romeo y Julieta"*
2. La **COMEDIA**. Pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz. El mejor comediógrafo latino fue Plauto.
3. El **DRAMA**. Mezcla lo trágico y lo cómico. Uno de los dramas más importantes de todos los tiempos es Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Se convirtió en una tradición, que continúa hasta hoy, representarla cada 1 de noviembre, día de Todos los Difuntos.

3.4. El lenguaje literario: los recursos

Los escritores, y los que no lo somos, tenemos algo que nos une: utilizamos la misma lengua, la lengua común. La única diferencia es que ellos conocen un montón de recursos y adornos, llamados figuras literarias que convierten sus mensajes en bellos, en algo distinto que puede provocar una emoción. Aun así, en muchas ocasiones somos poetas sin saberlo: el mundo de la publicidad sí se ha enterado, ¿lo recuerdas?

Cualquier cambio que hagamos en la expresión habitual, con el fin de hacerla más intensa da lugar a una figura literaria. Eso implica dar belleza al lenguaje: llama la atención del que escucha o lee y despierta una emoción.

¿Quién no ha dicho en alguna ocasión una de estas expresiones?

- *"Fulanita es un lince con las Matemáticas"*. ¿Fulanita pertenece al mundo de los felinos?

- *"Hoy llueve a cántaros"*. Nadie se imagina que el cielo está lleno de cantareras que vuelcan agua sobre nosotros .

En estos casos no pretendemos aportar belleza al lenguaje sino expresividad, mejor comprensión, mayor efectividad en la comunicación. En cualquier caso, son metáforas.

Estas son algunas de las figuras literarias más importantes clasificadas:

- Figuras literarias de **orden**. Se caracterizan porque alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración. Nosotros nos vamos a quedar con dos: el **hipérbaton** (alteración del orden normal del discurso: *"Volverán las oscuras golondrinas / en tu balcón sus nidos a colgar"*) y el **retruécano** (consiste en repetir una frase en sentido inverso: *"Se debe trabajar para vivir, no vivir para trabajar".*)
- Figuras literarias de **repetición**. Son las más utilizadas por los escritores. Consisten en repetir sonidos, palabras u oraciones para provocar sensaciones. Nos vamos a quedar con tres: **aliteración** (consiste en la reiteración de un sonido: *"El rugido de la rama al romperse"*) , **anáfora** (repetición de una o varias palabras al principio de un verso u oración: *"¡Oh noche que guiaste! / ¡oh noche amable más que el alborada")*) y **polisíndeton** (repetición de una o varias conjunciones dentro de una misma frase o texto con el fin de dar más fuerza a lo que se expresa: *"El tiempo lame **y** roe **y** pule **y** mancha **y** muerde"*).
- Figuras literarias de **significado**. Son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras. Nos vamos a quedar con cuatro: **Hipérbole** (exageración: *"Érase un hombre a una nariz pegado"*), **metáfora** (se establece una relación de semejanza entre dos términos y alguna característica o cualidad que existe entre ambas: *"Tus ojos son dos luceros"*), **personificación** (atribuir a los seres inanimados características y cualidades propias de los seres animados: *"Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía"*) y **símil** (comparar dos términos que se asemejan en alguna cualidad: *"Tus labios son rojos como rubíes"*).

Pregunta de Elección Múltiple

Indica si las siguientes figuras literarias son de orden, de repetición o de significado.

1 HIPÉRBATON	a) Significado	b) Repetición	c) Orden
2 ALITERACIÓN	a) Orden	b) Repetición	c) Significado
3 PERSONIFICACIÓN	a) Orden	b) Repetición	c) Significado
4 ANÁFORA	a) Orden	b) Repetición	c) Significado
5 HIPÉRBOLE	a) Orden	b) Repetición	c) Significado
6 METÁFORA	a) Orden	b) Repetición	c) Significado

Indica de qué tipo de recurso literario se trata y explica en qué consiste

- a) “Mi mamá me mimá”:
- b) “**El sol no** sabe dónde voy / **El sol no** dice yo te amo”:
- c) “Sus perlas blancas se asomaban cada vez que sonreía”:
- d) “Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento”:
- e) “Hay grandes libros en el mundo. Hay grandes mundos en los libros”:
- f) “El tren tose asmáticamente por la ladera”:
- g) “Del salón en el ángulo oscuro /de su dueña tal vez olvidada/ silenciosa y cubierta de polvo/véase el arpa”:
- h) “Sus ojos azules como el cielo “:
- i) Lo presintió en la arena **y** en las olas, **y** en la espuma **y** la sal **y** el horizonte: