

IES TRASSIERRA
1º ESO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

RETO 2

ORGANIZAMOS UN

FESTIVAL DE MÚSICA

PS TRASS
PORTAFOLIO DE PEPITA SALAS

The logo features the letters 'PS' in a large, bold, black serif font. Below the 'PS', the word 'Management' is written in a black, cursive script font. The entire logo is centered on a white background with light gray horizontal bars above and below it.

PS
Management

BIENVENIDOS A ESTE NUEVO RETO



Mi nombre es Pepita Salas y soy organizadora de eventos. Todos vosotros habéis sido contratados por la agencia PS TRASS para colaborar en nuestro nuevo proyecto.

Se trata de la organización de un festival de música que vamos a celebrar en la costa este verano.

Necesitamos para ello que conozcáis bien los grupos que van a actuar, sus preferencias, sus canciones... Quizá alguno de vosotros tenga dotes artísticas y pueda demostrarlas también en este contrato de trabajo.

Vamos a realizar diferentes actividades. Seguro que te encantará trabajar para nosotros.

En este [enlace](#) puede ver nuestro vídeo presentación. Atentos porque ahí están las claves de las tareas que tenemos que realizar.

QUÉ VAMOS A APRENDER

LOS CONTENIDOS RELACIONADOS CON NUESTRA ASIGNATURA SERÁN:

REPASO DE LAS CLASES DE PALABRAS

EL VERBO, ADVERBIO, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

EL DIÁLOGO. LA ENTREVISTA.

LOS TEXTOS POÉTICOS

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES

CARTELERÍA, FOLLETOS Y OTRAS PUBLICACIONES..

TAREA 1: IDENTIFICAMOS EL GÉNERO

Antes de empezar con esta tarea, debemos recordar que cuando hablamos de canciones, nos referimos, en general, a textos líricos.

Vamos a repasarlos en nuestro libro de texto.

Vamos a las páginas 180 y 181. Realizamos un esquema en el que aparezcan los siguientes puntos:

LA LÍRICA

LÍRICA CULTA Y POPULAR

EL VERSO Y LA RIMA

LA MEDIDA DE LOS VERSOS: LA SINALEFA

VERSOS DE ARTE MAYOR Y MENOR

MI ESQUEMA:

Para practicar, vamos a realizar la actividad 1, de esa misma página:

1).

Luego nos vamos a ir a las páginas 200 y 201, donde se explican las diferentes estrofas y realizaremos un esquema también:

LAS ESTROFAS

Ohora haremos las actividades del banco de textos, pero solo de estos dos poemas:

EN EL TIEMPO QUE ME VI...

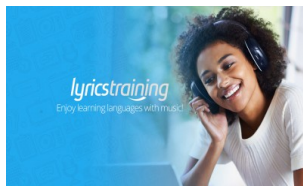
UN SONETO ME MANDA...

TAREA 2: COMPRENSIÓN ORAL

Una vez que nos hemos familiarizado con este tipo de texto, vamos a escuchar algunos temas y a contestar a una serie de cuestiones. Recordad que el lenguaje, especialmente en los textos líricos, suele estar cargado de valores connotativos, que van más allá del sentido literal de las palabras.

Vamos a empezar jugando en una web en la que podremos afinar el oído y la concentración. Creo que endrás que registrarte si quieres jugar.

Se llama [LYRICSTRAINING](https://www.lyricstraining.com/).



Trabajamos ahora con una de las canciones. Mira y escucha este vídeo y luego completa la tabla:



TEMA PRINCIPAL QUE
TRATA LA CANCIÓN

EXPLICO LA EVOLUCIÓN DE LOS
PERSONAJES

ANOTO TODOS LOS
VERBOS QUE APARECEN
EN PASADO (INDEFINIDOS
E IMPERFECTOS)

COPIA ESTA ESTROFA Y HAZ EL ANÁLISIS MÉTRICO (aunque no se corresponda con ninguna estrofa conocida): Recordad las sinalefas y si hay que sumar o restar sílabas según el acento.

Todos los raros fuimos al concierto
Del gran telepata de Dublin
Media hora antes invadimos el metro
Yo iba obligado y tú en éxtasis
Y tanto os daba ocho como ochenta
A los fanáticos de John Boy
Frente al estadio ya cantabais sus temas
Primeras filas vuestra obsesión

A continuación te ofrecemos algunas canciones más de los grupos que acudirán a nuestro festival. Escúchalos, anota el título de todos, y después, elige uno para explicar el tema que trata y el contenido de la letra ¿Podrías localizar alguna figura o un uso especial del lenguaje: metáforas, comparaciones...? Anota y decora (lettering) algunos versos que te hayan gustado.

VETUSTA MORLA

TÍTULO

IVÁN FERREIRO

TÍTULO:

GUITARRICA DE LA FUENTE

TÍTULO

IZAL

TÍTULO:

FITO

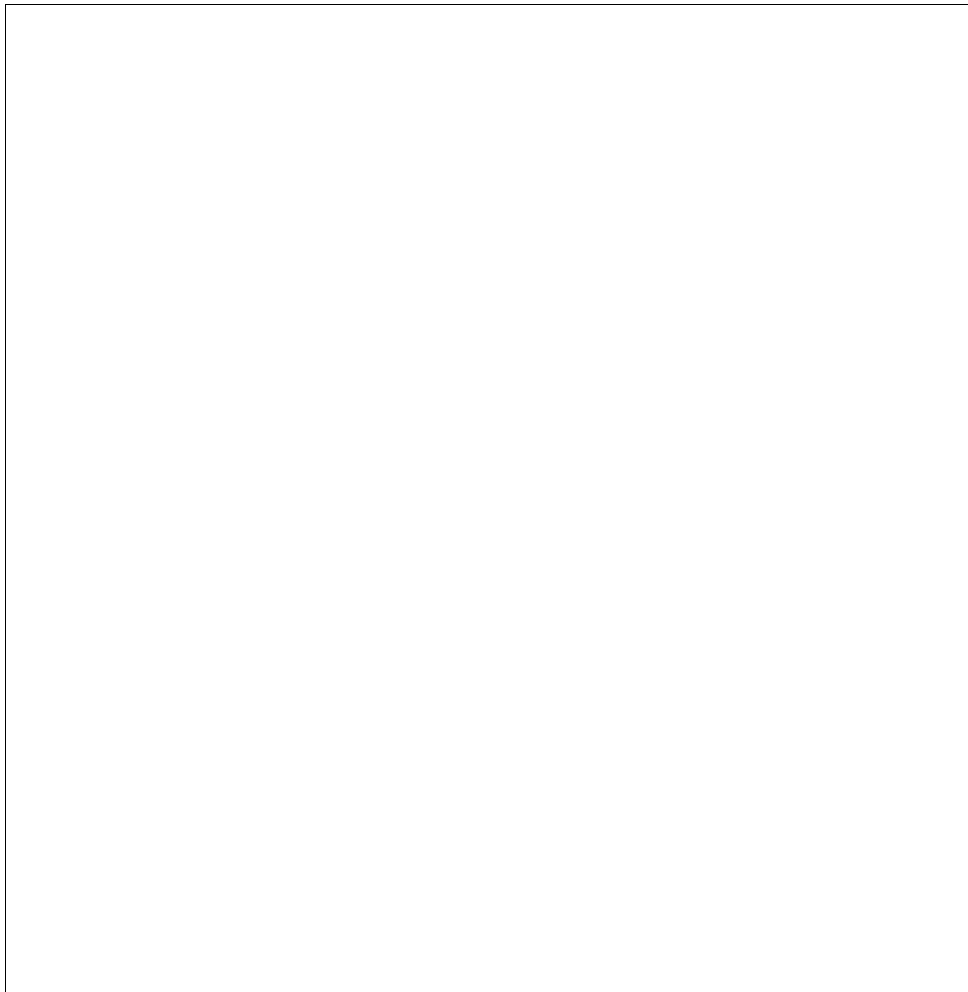
TÍTULO:

1. La canción que yo he elegido entre estas es:

2. Tema y contenido de la letra:

3. Recursos, figuras o valor connotativo del lenguaje (metáforas, comparaciones, etc.)

4. Copio y decoro un fragmento o un verso que me haya gustado:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their response to the fourth task.

TAREA 3: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA: EL

DIÁLOGO. LA ENTREVISTA.

Existen diferentes tipos de diálogos: uno espontáneo que es el que utilizamos cuando estamos conversando, y otro que llamamos planificado, porque los interlocutores hablan según un guion previo.

El debate y la entrevista son dos formas de diálogo planificado.

En el debate, varias personas defienden ideas contrapuestas exponiendo su tesis y sus argumentos de forma ordenada.

En la entrevista, una de las personas realiza una serie de preguntas (planificadas o con un guion previo) a otra con alguna finalidad concreta.

Vamos a trabajar con el siguiente texto, que es una [entrevista realizada a Carlos Sadness](#).

Entrevista a Carlos Sadness: "Está bien no gustarle a todo el mundo"

By Sergio Mercader · On 28 junio, 2018

Carlos Sadness es uno de los artistas más seguidos y escuchados de la escena indie. "Diferentes tipos de luz" es su último disco, un trabajo que sigue apostando por el indie pop aliñado con ritmos tropicales y electrónicos y aderezado con toques de rap y epicidad sideral. Un homenaje a la energía y la luz que le ha acompañado durante todo este tipo.

Este sábado 30 de junio estará en la primera edición del festival Ribera del Segura de Cieza que contará con las actuaciones también de SFDK, Juanito Makandé, Varry Brava, Sharif, Les Castizos, La Tribu29, Clot, Lúcky Dückes, Retropop, Sra Tarde y Capitán Lúcky dj. Las entradas tienen un precio de 50€ y [puedes comprar tu entrada en este enlace](#).

Tú música se mueve entre lo sensible y lo festivo, dos posturas a priori muy distintas que se dan la mano en tus canciones, ¿cómo definirías tú mismo tus canciones?

Pues me gusta que detectes las dos cosas, porque es un ejercicio artístico que me interesa mucho, conseguir transmitir sin necesidad de recurrir a lo evidentemente emotivo o triste. Yo creo que son canciones emocionantes, pero que no utilizan el lenguaje emotivo típico.

¿Ese tono tan tropical de tu último disco, "Diferentes tipos de luz", es una forma de hacer más llevadero el peso emocional que puede suponer los aspectos más íntimos que tratas en las canciones?

Es el envoltorio que me gusta para ellas, es la música que suena en mi cabeza, no está premeditado. Me ayuda a conducir las palabras.

ual que toco en festivales rodeado de rótulos de marcas. Las marcas son nuestros mecenas, gracias a ellas las entradas son más económicas o hacemos vídeos que no podríamos costear. No hay que criminalizar la publicidad, pero tampoco vivir a su servicio. ¿Me explico?

¿Y cómo lo haces tú para lidiar con las críticas, en ocasiones destructivas y con el único objetivo de hacer daño, a las que tienes que enfrentarte en redes sociales en más de una ocasión? ¿Es fácil perder los papeles?

No me he encontrado mucho ese tipo de críticas. Tampoco vivo pendiente. Creo que es algo que se aprende a llevar. Está bien no gustarle a todo el mundo.

¿Por qué nos cuesta tan poco dar rienda a nuestra bilis en redes sociales? ¿No terminas "Diferentes tipos de luz" es tu último disco, ¿qué crees que lo hace diferente a los anteriores?

Es un disco bastante hermanado a La Idea Salvaje, pero va más allá en la búsqueda del mensaje y de la música. En la idea salvaje ese estilo llegó por sorpresa y aquí hemos caminado desde la sorpresa a la profundidad, es como una madurez, que parte desde donde lo dejé en la última canción de La Idea.

Siempre cuidas mucho la imagen en tu proyecto, ya sea en las fotos, portadas, carteles, videoclips... ¿es hoy en día la imagen más importante que nunca?

Puede que hoy vivamos más abrazados por lo estético que nunca. Hay quien lo ve como algo negativo, que le quita autenticidad a la música, pero ese pensamiento es rancio y anticuado. Si hoy tenemos acceso a la imagen de una forma mucho más potente y accesible, ¿por qué no usarlo para sumar? Los chavales ya vienen con ese chip, así que habrá imagen para rato, y yo me alegro.

Tu salto a Latinoamérica ha sido todo un éxito, agotando entradas en México, Perú, Colombia... ¿cómo es cruzar un océano y ver que la gente también ha hecho tuyas tus canciones allí?

Es muy loco, dicho de una forma rápida. A mi me ha hecho abrir la mente en muchos sentidos, ahora pienso de una forma panorámica, si pienso en mis experiencias y en mis proyecciones futuras. Es lo más bonito que me ha pasado en la música, sin desmerecer el éxito en España. Pero entiéndeme, ahora no existe una frontera en Francia y Portugal, mi gira no acaba en un país, ahora no acaba, no sé dónde está el final, eso es emocionante. Aprendo cada día, me siento en el principio de algo, todavía, con tres discos.

El público latino siempre ha tenido fama de ser uno de los más apasionados a los que un artista puede tener delante, ¿es así? ¿Es muy diferente al de nuestro país?

Es más apasionado, eso es cierto, pero no noto tanto la diferencia en los conciertos, aquí en España la gente también canta mucho y lo paso igual de bien tocando. No es algo que realmente note a la práctica, sí cuando hago una firma de discos, por ejemplo, allí pueden durar el doble o triple, porque son más aficionados a ese tipo de cosas que aquí.

Eres bastante activo en redes sociales, ¿hasta qué punto han influido las redes sociales en tu éxito?

Fueron mi primera discográfica, mi promoción. Yo no estoy en la radio, ni en la tele...

Hablando de éxito... ¿qué es para ti el éxito?

Muchas veces me he hecho esa pregunta, y tengo varias respuestas, que me han satisfecho en diferentes momentos de la vida. Una vez, leí a un artista decir que el éxito es ir a comprar la comida con la pasta que te da hacer música. No estoy seguro. Creo que eso es el éxito de convertir tu hobby en oficio, pero eso depende de si es lo que tú querías. Yo creo que se puede tener éxito sin ganar dinero, o ganándolo de otra cosa. Yo siento mi éxito porque dedico mi tiempo a cosas que me hacen muy feliz.

En tu videoclip "Te quiero un poco" cuentas con la participación de Dulceida, una de las personas más queridas y odiadas ahora mismo en nuestro país, ¿qué te parece el término "influencer"? ¿Por qué crees que levanta tantas críticas?

La palabra da rabia, yo creo que habría que acuñar unos términos más humildes, pero no es mi business. Dulceida se lleva críticas porque es un personaje público muy conocido y es inevitable, pero más allá de eso es humana y puede equivocarse. Y de cualquier equivocación se puede generar un terremoto cuando estás donde está ella. Está bien señalar los errores para que la gente aprenda, pero no se puede desmesurar eso inventando y tergiversando por una cuestión de odio gratuito hacia alguien. Ella ha tenido suerte y lleva una vida envidiable, eso da un poco de rabia a mucha gente. Creo que Oida, es la persona o de las personas más generosas que he conocido en la vida, y he conocido muchas, así que yo no me canso de decir, que menos mal que Dulceida es ella y no una trepa o lista como las miles que hay, queriendo ser Dulceida.

Me acabo de fijar en que cuentas con más seguidores en Instagram que grupos como Vetusta Morla... ¿se podría decir que tú también eres influencer? ¿Te envían muchas cosas gratis a casa?

Tener seguidores no creo que te convierta en algo que no sea lo que tú quieres ser. Sí que me envían cosas, pero no es mi trabajo ese. Aunque si alguna marca me propone algo interesante y que creo que genera un contenido que me gusta, aceptaré la propuesta sin complejos. Igamos de ser conscientes que detrás de la pantalla hay personas a las que puedes estar haciendo daño?

Porque somos egoístas y nos lo han permitido y aplaudido.

Volviendo a Vetusta Morla, hace solo unos días dieron un concierto que pasará a la historia de nuestro música, un hito que marca un antes y un después para la música independiente en nuestro país. Eso es algo indiscutible pero yo me pregunto cómo veis vosotros, el resto de artistas que os movéis en un circuito similar, lo que ha hecho Vetusta Morla y si creéis que os puede beneficiar en el futuro.

No se me había ocurrido pensar en si eso me beneficia o no. Pero sinceramente me alegró muchísimo ver eso, conozco poca gente tan currante y talentosa a la vez.

Tú has pasado por el rap, un género que siempre está en el objetivo de la crítica por sus formas y su lenguaje en ocasiones ofensivo, machista, homófobo... algo que no se da de una forma tan clara en otros géneros ¿por qué crees que a pesar de los años esto sigue manteniéndose y realmente son pocos los artistas que se desmarcan de esa línea?

Porque el público lo compra. Mi rap era "maricón", no gustaba al público grueso del rap. Les gusta eso, les dan eso. Hay obviamente rap que no es así, pero no lo peta tanto, creo.

Tú, como todos los hombres que pisamos este mundo, también habrás tenido comportamientos machistas en algún momento de tu vida. ¿Ha habido algún momento en el que te hayas dado cuenta y te hayas dicho a ti mismo que había cosas que cambiar? ¿Qué es lo que más te ha ayudado a darte cuenta de la realidad del machismo en nuestra sociedad?

Pues volviendo al rap, creo que ahí corría más riesgo de ser machista por adaptarme a un estilo que lo era en exceso. Aún así, yo me he criado con hermanas y siempre ha sido algo que he vigilado, pero, vivimos tan rodeados de conductas machistas normalizadas, que siempre se nos puede colar algo. Solo espero que cada vez menos. A darme cuenta, no sé qué será lo que me ha ayudado, pero no hace falta ser mujer para verlo, ¿no? Yo soy un chico con el que alguien ha podido ser machista. Córtales el pelo gay, no digas mariconadas, tu música es para chicas...

¿Qué les dirías a todos esos chicos jóvenes que creen que el machismo ya apenas existe?

Que me digan como quién les gustaría llegar a ser y luego piensen cuántas mujeres han mencionado.

La música te ha acompañado durante prácticamente toda tu vida, ¿qué significa para ti? ¿cómo te ayuda en tu día a día?

A día de hoy no lo sé. No soy un loco melómano tampoco, es un vehículo, algo así.

¿Puedes creer que haya personas para que la música sea un mero entretenimiento, un acompañamiento para el ocio? ¿Hace falta más educación en lo que la música realmente puede llegar a ser?

No pasa nada, que para cada uno sea lo que quiera. Sea para bailar, sea para sentir, canalizar emociones... pero sí, es demasiado valiosa para no educar mucho más acerca de ella.

Este sábado estarás en Cieza en la primera edición del Ribera del Segura, ¿eres más de macro festivales o de festivales más pequeños?

Cada cosa tiene su magia, a mi personalmente me gusta mucho el festival de municipio pequeño, hecho con cariño y de forma muy artesanal. Veo la ilusión de los implicados, del lugar que asiste al show. Me gusta mucho notar todo eso.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hecho motiva la entrevista?

2. Anota todos los términos que se refieren a estilos musicales. ¿Qué canciones se han seleccionado para ilustrar la entrevista? Entra en el enlace para poder contestar.

3. ¿Qué opina acerca de la importancia de la imagen en su trabajo?

4. ¿Y de las redes sociales en general? Anota toda la información que aparece sobre redes en la entrevista.

5. ¿Qué enunciado se destaca como titular? ¿Por qué crees que el periodista ha destacado esta idea de toda la intervención? ¿Cuál hubieras destacado tú?

Ahora te toca a ti. Vamos a preparar una entrevista para alguno de los artistas que participan en el musical. Tienes que inventar el rol de periodista y de artista. Busca primero información sobre el grupo al que vas a entrevistar y comienza tu redacción con una breve presentación de los artistas. Recuerda que la entrevista ha de ser redactada por ti. Puedes transformar en preguntas y respuestas la información que de ellos encuentres en Internet.

TAREA 4 GRAMÁTICA, EL VERBO Y MÁS

Oterrizamos en el apartado más complicado de nuestro reto, pero no te preocupes, que con música todo lo vamos a hacer muchísimo más fácil

Tenemos que repasar los verbos y algunas clases más de palabras. Para ello contaremos con nuestro libro de texto y con algunos otros materiales.

EL VERBO:

Comenzamos visualizando este vídeo de introducción. es muy básico, pero tienes que verlo todo.

<https://www.youtube.com/watch?v=BU9cxllL6Qw>

Vamos a preparar ahora un gran esquema con todos estos contenidos. Puedes seguir también el libro, en las páginas 156, 157 y 158.



Tendrás que aprender también la conjugación. La puedes ver en el libro en la página 254..

Para practicar, vamos a hacer las actividades del libro: 1, 2, 5, 9, 10 y 11.

1.

2.

5.

9.

10.

11.

OTRAS CLASES DE PALABRAS

Ya solo nos quedan por repasar los adverbios, preposiciones y conjunciones.

En este vídeo se explican los adverbios:

<https://www.youtube.com/watch?v=20mx70x1pro>

Y este para las preposiciones y conjunciones:

https://youtube/4WYe_ag7guQ

Para repasar estas clases de palabras, practicamos con nuestro libro. A partir de la página 196, puedes hacer las actividades: 1 y 4. De la pág. 198, las actividades 12 y 14.

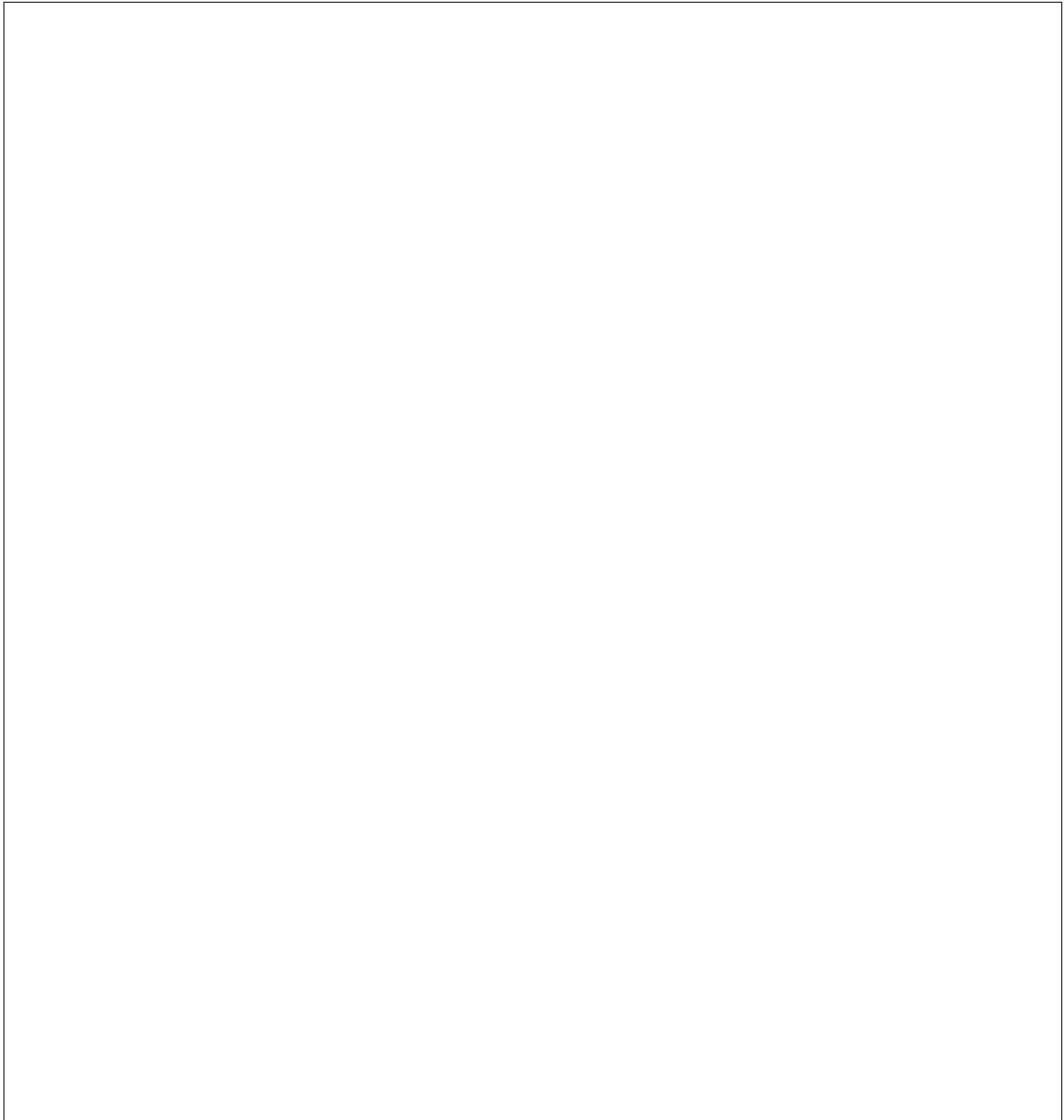
1

4

12

14

Para que nuestros apuntes se queden completos, hacemos también un esquema de esta parte, destacando definiciones y clases que siempre aparecen en color verde.



Y AHORA, CON MÚSICA



Vamos a hora a escuchar un poco de música. esta canción de Love of Lesbian se llama "El poeta Halley" y es un tema que habla sobre la inspiración de los artistas. En su parte final, Joan Manuel Serrat colabora recitando los últimos versos.

1 Escucha primero la canción y di cuál es esa palabra justa que está buscando en su inspiración.

2. Vamos ahora a escuchar los versos finales:

a. ¿Por qué acoge el poeta a las palabras? ¿Dónde se las encuentra? ¿Qué hace con ellas? ¿A quién se lleva primero?

b. ¿Por qué lloran los verbos?

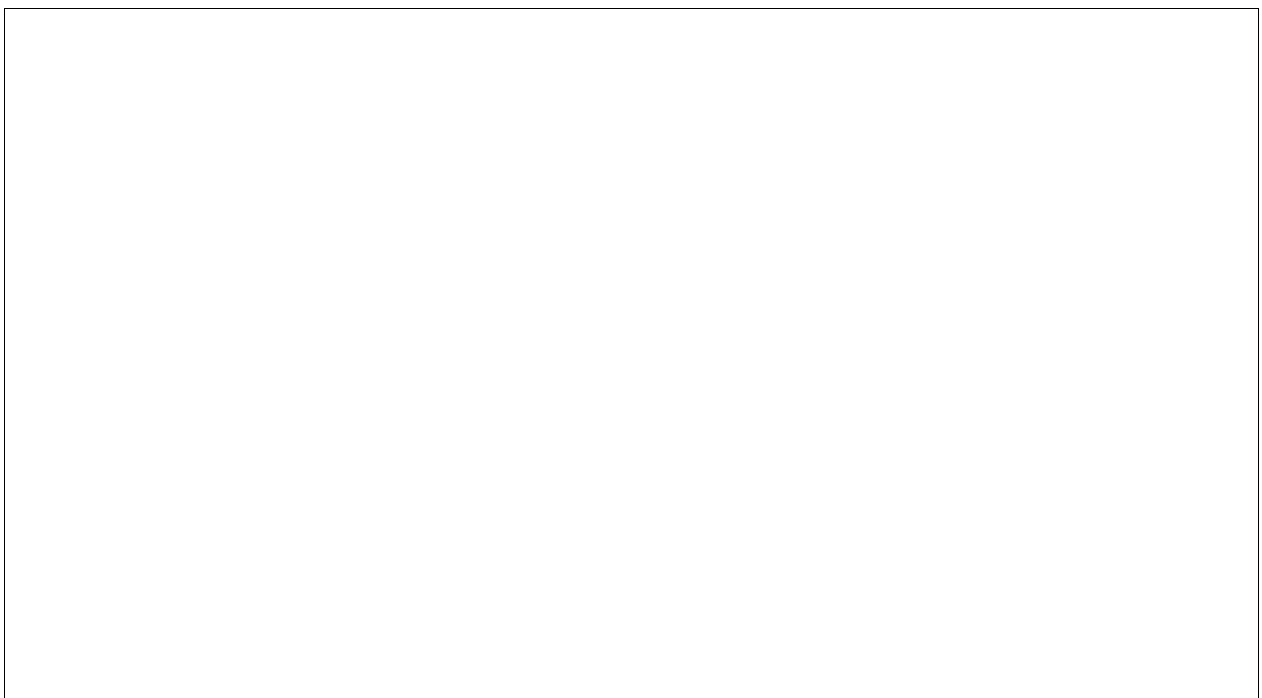
c. ¿Qué es lo que han encontrado esta semana?

d. ¿Cómo se ganan las palabras el respeto?

e. ¿Qué hacen finalmente las palabras? ¿Dónde las escucha? ¿Cómo se siente el poeta?

f. ¿Cuál es la única palabra que se mantiene fiel?

Vamos a hacer ahora un dibujo de la parte inicial del poema, en la que aparecen las palabras enjauladas. Debes poner ejemplos de cada una. Tienes que dibujar también al poeta.



TAREA 6: ¡NOS TOCA ACTUAR!

Han surgido problemas en el último momento. Uno de nuestros grupos ha caído del cartel. Ya estaba todo preparado, así que, como buenos profesionales del mundo del espectáculo, nos va a tocar solucionar rápidamente las dificultades:

¡Vamos a actuar!

Elige una de las canciones de nuestros grupos y ponte a ensayar.

Puedes buscar la versión de karaoke de la canción en internet y grabarte con el móvil.

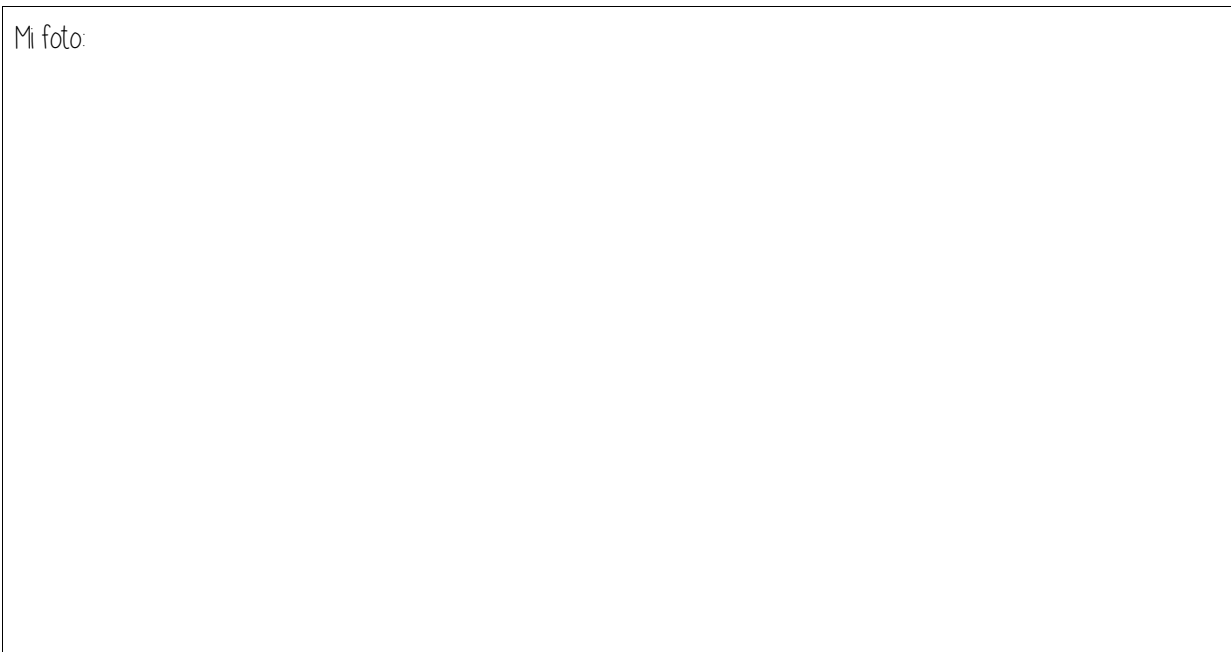
Para que os vayáis animando, Pepita Salas irá subiendo algunos temas. Así terminaremos con completos.

Los audios los subimos a [soundcloud](https://soundcloud.com) para poderlos compartir si os grabáis una cuña, pero si sois de los valientes y os vais a subir vídeo, entonces tendréis que subirlo a alguna nube primero para poder colgarlo sin que nos pese.

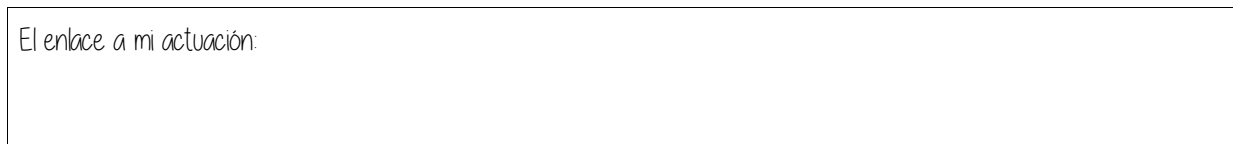
Esta tarea es obligatoria para todos los agentes representantes, pero los vídeos solo se compartirán con vuestro consentimiento.

Es muy importante que nos adjuntes una foto para poder hacer tu promoción. Recuerda que esto es un festival de música pop- indie-rock por lo que tu estética deberá ser acorde a lo que representamos. Lo mismo si vas a grabarte en vídeo. Hay que cuidar la estética.

Mi foto:



El enlace a mi actuación:



!!!Todo va ser un éxito. !!!

Pedazo de concierto alternativo vamos a crear con nuestras canciones.

Va a ser una despedida perfecta y una preciosa entrada en las vacaciones de verano.

TAREA FINAL

Solo nos queda una última parte de reflexión a cerca de este último reto. Oprovechamos también para hacer una valoración de todo el confinamiento:

¿Nos atrevemos a hacerlo de forma redactada? Solo se trata de recordar un poco lo que hemos aprendido y cómo lo hemos hecho. Podemos aportar nuestra opinión personal sobre las actividades, expresar nuestras recomendaciones, nuestras quejas, etc.

Por favor, intenta ser constructivo con tus comentarios.