

CUADERNO DE TRABAJO 1

TERCER TRIMESTRE

3º ESO

CUADERNO PARA RECOGER LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN DURANTE EL CONFINAMIENTO: TIPOLOGÍA TEXTUAL, EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. ORTOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La planificación de este trimestre se encuentra en la presentación de Genialy que encontrarás en nuestro espacio web:

<https://gomezcejasprofedelengua.jimdofree.com/3%C2%BA-eso-ies-trassierra/>

Realizaremos el seguimiento a través del correo: mjgomez@iestrassierra.com

También utilizaremos el **classroom de manera obligada** para todos : **d3panhk**

A unas malas, podemos también ponernos en contacto a través de Instagram: @trasslabuhardilla.

Antes de empezar con el trimestre, tenéis que abrir la presentación de [Genialy](#) donde aparecen las formas de recuperar el anterior trimestre y la pendiente y las [normas](#) para la presentación de trabajos.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

En realidad, esto lo dejé preparado para la última semana, pero como nadie entregó ninguna tarea, vamos a empezar el trimestre por aquí.

Hasta ahora habíamos visto los textos expositivos en los que se exponían una serie de ideas de manera objetiva. Su organización podía ser comparativa, de secuencia, de problema-solución, etc.

Vamos a ver ahora un tipo de texto diferente, pero que en ocasiones aparece unido al anterior. Son los textos argumentativos. En ellos (de forma unida a un texto expositivo o

de forma independiente) , se defiende una idea (que se llama tesis) a partir de una serie de razones (que se llaman argumentos).

Por ejemplo, si vimos como texto expositivo el de el avance de la robótica, podríamos completar esas ideas, en principio objetivas, con nuestra opinión sobre si desarrollar los conocimientos en inteligencia artificial y las razones con las que argumentamos. Ese texto sería expositivo (expone ideas objetivas) y argumentativo (añado mi opinión y mis razones).

Nos encontramos textos argumentativos en las opiniones de los periódicos, en los mítines de los políticos, etc.

Se caracterizan porque predomina ne ellos la función emotiva (centrada en el emisor) y la apelativa (entrada en el receptor porque intenta buscar en él una respuesta). Esto supone el uso de la primera persona, de imperativos, de interrogaciones, retóricas, de exclamaciones...

Las razones que forman la argumentación pueden ser de diferente tipo: pueden ser argumentos a favor y en contra, argumentos de autoridad (cuando recojo la opinión ajena de alguien con cierto peso en la materia), y además, pueden ser emotivos, racionales según se dirijan más a los sentimientos o a la razón.

En este [enlace](#) puedes ver muchos ejemplos de textos argumentativos sobre el uso de las redes sociales, la pena de muerte, la corrupción, etc.

MANOS A LA OBRA:

1. Lee el siguiente texto y diferencia en él la parte narrativa, el diálogo y la parte argumentativa:

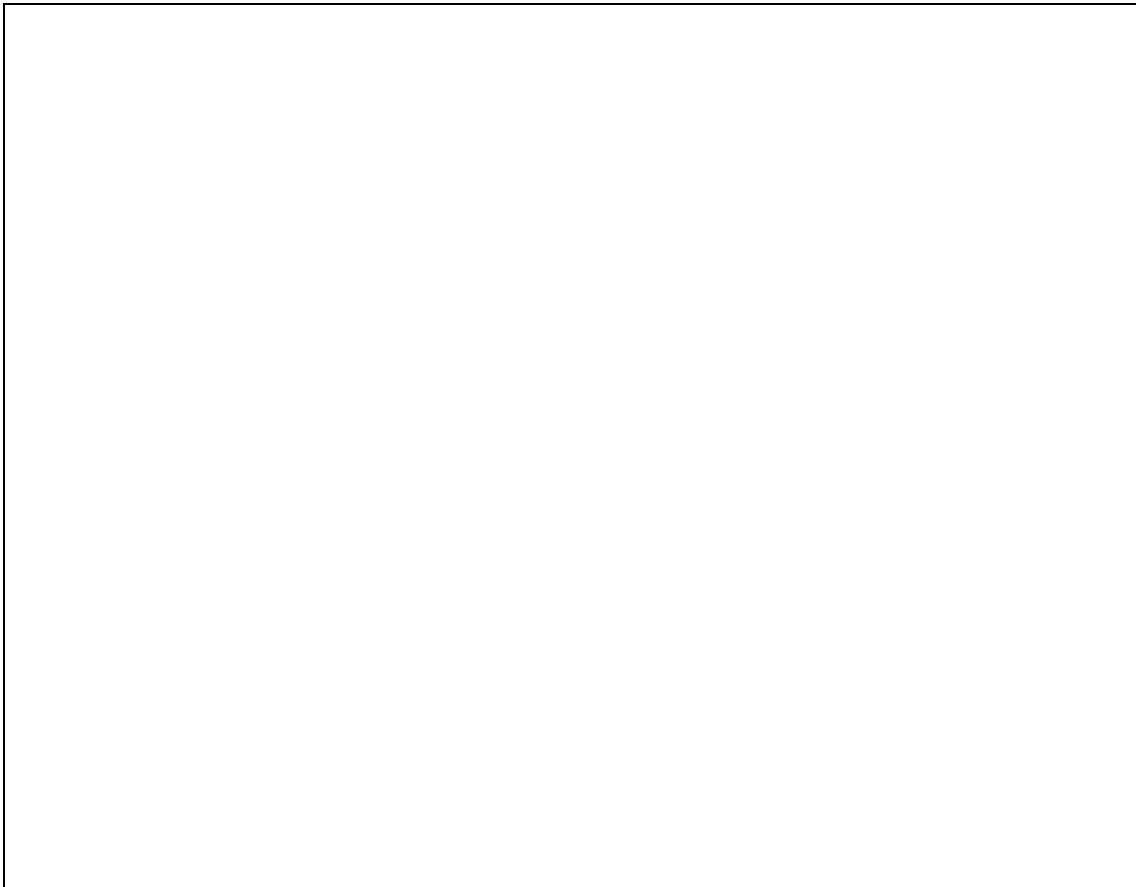
Y adujo razones y más razones que fortificaban su tesis con una elocuencia arrebatadora. Los oyentes estábamos ya hechos polvo. Casi todos llorábamos y muchos gemían a gritos.

-En cuanto al amor- siguió Mateo implacable- es una mentira gigantesca. Al año de habernos muerto, la persona que nos adoraba sólo nos recuerda el día de nuestro santo. Y a los cinco años ni el

día de nuestro santo siquiera. ¿Qué nos queda pues para ser felices?! Nada, señores, nada! Por eso yo me encararía con el Hombre y le diría: "Mátese usted y vivirá feliz".

Todavía la oratoria de Mateo siguió derribando el edificio de la felicidad humana. Y su palabra tenía tal poder de sugestión que las personas del público fueron abandonando poco a poco el salón de actos y comenzaron a suicidarse en el vestíbulo.

- 2. Localiza ahora en esa parte argumentativa algunos rasgos como: el uso de la primera persona, las interrogaciones retóricas, las exclamaciones, el uso del imperativo...*



3. Lee ahora este texto e inventa uno similar añadiendo razones por las que debemos disfrutar de la vida:

Por qué no me suicido

Porque aún puedo ir al cine y al teatro, y vivir unas vidas maravillosamente imaginadas.

Porque nunca me duelen las muelas, y puedo deambular por la ciudad de noche sin necesidad de una farmacia de guardia, y hasta me puede llegar el eco de una canción napolitana, saliendo de cualquier ventana.

Porque el espejo se limita a decirme la verdad. El pobre no sabe mentir, que es lo que hacen los buenos amigos.

Porque hay mujeres que darían la vida por su hombre.

Porque hay hombres que darían la vida por su mujer. Porque aún hay hombres y mujeres que creen en el amor.

Porque las gentes que me dicen que me van a llamar y no me llaman, son las gentes que no quiero que me vuelvan a llamar.

Porque tal vez haya otro mundo mejor que éste, pero aún no lo sé. Y tampoco es bueno apresurarse.

Porque vivir con locos puede ser una maravillosa forma de vivir.

¿A quién no le hubiese gustado ser íntimo amigo de don Quijote?

José Luis Coll



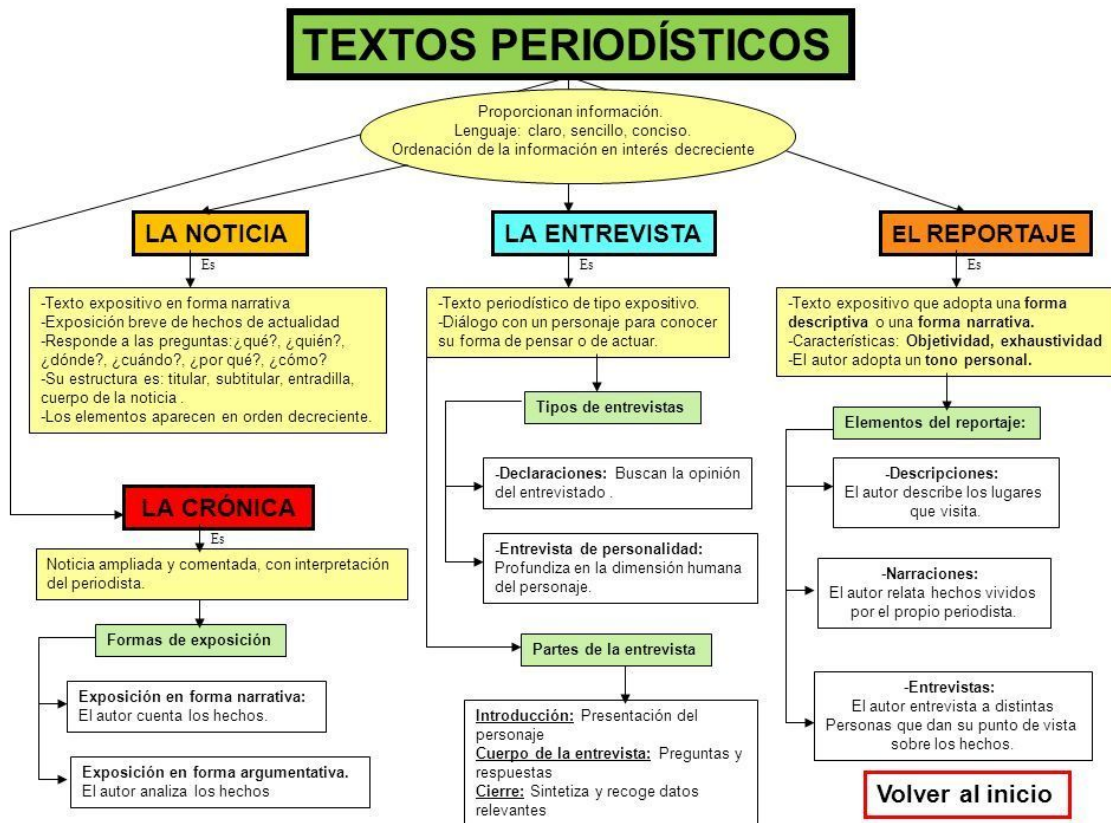
4. Echa un vistazo a los esquemas que aparecen en la web y elabora basándote en ellas tu propio esquema o dibujo o infografía con el máximo de información.



MI ESQUEMA

TEXTOS PERIODÍSTICOS

Observa estos dos esquemas donde se recogen los contenidos que debes aprender:



Se refieren, como ves a los textos periodísticos. El primero diferencia dos grandes géneros dentro del periodismo: la información y la opinión. El segundo esquema desarrolla los diferentes tipos de texto que existen, sobre todo relacionados con la información.

Para aprender mejor todos estos conceptos, vamos a realizar algunas actividades:

COMPRENSIÓN ORAL

1. Escucha el [siguiente reportaje](#) y explica la importancia de los datos que se relacionan abajo:

11 euros

15 %

25 %

crisis

fianzas

8 comunidades

antigüedad

tamaño

2. Haz lo mismo con este otro relacionando ambas columnas:
[este otro](#):

Tiempo que se está conectado a Internet	25 %
Momento del día cuando uno empieza a conectarse	30 %
Mujer	44 %
Momento del día cuando se compra por Internet	> 50 %
Personas que se conectan a Internet con el móvil	80 %
Personas que dicen ser incapaces de vivir sin el móvil	90

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

1. Realiza las actividades propuestas en esta ficha sobre prensa digital.

<https://es.calameo.com/read/006100983018b2aa433b8>

EXPRESIÓN ORAL:

Montamos un pequeño noticiario con vuestras aportaciones. Tenéis que grabaros en vídeo o en podcast y compartirlo para que yo pueda realizar el montaje. Podéis recoger noticias relacionadas con el confinamiento, con el virus, con la solidaridad, con la música... se trata de recoger noticias reales para narrarlas personalizándolas un poco.

Anota aquí el enlace a tu trabajo. Silo has enviado por correo, apunta la fecha y la hora de entrega.

ORTOGRAFÍA

Para repasar la ortografía te proponemos la corrección de este texto de *La lengua de las mariposas*. Si sabes, puedes editarlos encima, corrigiendo las faltas. Si no, copia simplemente las palabras mal escritas en el cuadro de abajo.

Además de corregir las faltas, deberás recordar las reglas. Elige cinco palabras mal escritas del texto y explica qué regla no se ha tenido en cuenta.

Uí. Heché a correr como un locuelo con alas. Corría, corria como sólo se corre en sueños cuando viene detras de uno el Hombre del Saco. Yo estaba convencido de que eso era lo que hacía el maestro. Venir tras de mi. Podia sentir su aliento en el cuello, y el de todos los niños, como jauría de perros ha la caza de un zorro. Pero cuándo llegué a la altura del palco de la musica i mire hacía atrás, ví que nadie me había seguido, que estaba a solas con mi miedo, empapado de sudor y meos. El palco estaba vacío. Nadie parecía fijarse en mí, pero yo tenia la sensación de que todo el pueblo disimulava, de que docenas de ojos censuradores me espiaban trás las ventanas y de que las lenguas murmuradoras no tardarían en llevar-les la noticia ha mis padres. Mis piernas decidieron por mí. Caminaron hacia el Sinaí con una determinación desconocida asta entonzes. Esta vez llegaría asta Coruña y embarcaría de polizon en uno de esos barcos que ban a Buenos Aires.

Des de la cima del Sinaí no se veia el mar, si no otro monte aún mas grande, con peñascos recortados como torres de una fortaleza inaccesible. Aora recuerdo con una mezcla de asombro y melancolía lo que logré acer aquel dia. Yo solo, en la cima, sentado en la silla de piedra, bajo las estrellas, mientras que en el valle se movían como luciernagas los que con candil andavan en mi busca. Mi nombre cruzaba la noche ha lomos de los auyidos de los perros. No estaba impresionado. Era como si hubiese cruzado la linia del miedo. Por eso no lloré ni me resisti cuando apareció junto a mí la sombra recia de Cordeiro. Me envolvió con su chaquetón y me cojió en brazos. “tranquilo, Pardal, ja pasó todo”.

Aquella noche dormí como un santo, bién arrimado a mi madre. Nadie me avía reñido. Mi padre se habia quedado en la cocina, fumando en silencio, con los codos sobre el mantel de ule, las colillas amon tonadas en el cenizero de concha de vieira, tal como había sucedido quando se murió la abuela.

Tenia la sensación de que mi madre no me había soltado la mano durante toda la noche. Asi me llebó, cojido como quien lleba un serón, en mi regreso ha la escuela. I en esta ocasión, con el corazon sereno, pude fijar me por vez primera en el maestro. Tenia la cara de un sapo.

CORRECCIÓN DE FALTAS

REGLAS DE ORTOGRAFÍA

1.

2

3

4

5

